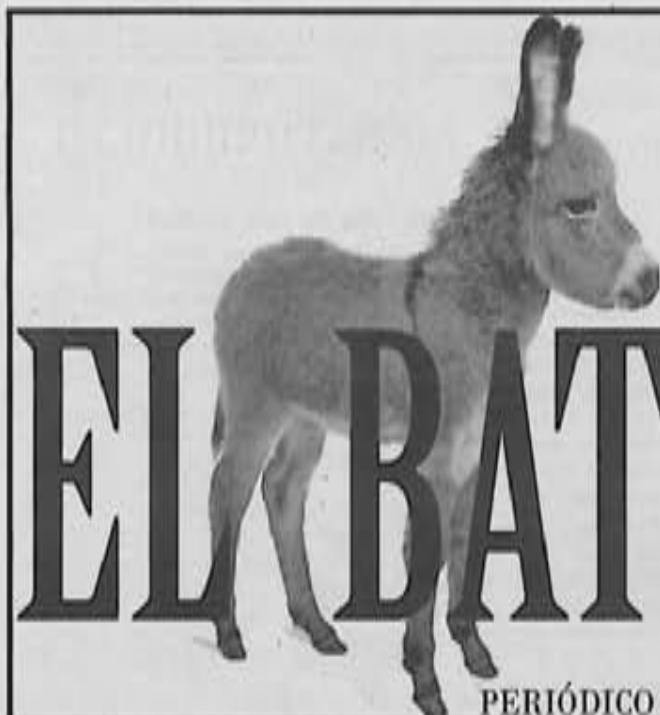




EL BATIBURRILLO

PERIÓDICO INDEPENDIENTE DE LAS MUJERES LECTORAS DEL VALLE DEL ALTO GUADIATO

TALLERES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA DE LA PRENSA ESCRITA

Un año más WH-at-o-ere-en-y en el Valle del Alto Guadiato (Guato Ereny)



■ El GDR Valle del Alto Guadiato lleva apostando desde sus inicios por fomentar la lectura entre las mujeres como medio de crecimiento personal y enriquecimiento cultural y en esta línea durante el mes de octubre y con motivo de los actos realizados en conmemoración de la celebración del día de la mujer rural, ha desarrollado, por segundo año consecutivo, el proyecto WH-at-o-ere-en-y en el Valle del Alto Guadiato (Guato Ereny), aprobado por la Consejería de Presidencia de la Junta de Andalucía y cuyo objetivo es promover entre el colectivo femenino rural la lectura de la prensa escrita en todas sus versiones, mejorando y ampliando el acceso a los medios de comunicación y redundando el incremento de los niveles de lectura de la prensa.

Con las actividades desarrolladas, este año se ha pretendido dar continuidad al proyecto ejecutado el año pasado a través del cual se dieron unas nociones básicas de las partes de un periódico y se trabajó en la mayor parte la prensa escrita en formato papel, además de dar a conocer el funcionamiento de la redacción y la rotativa de un periódico y editar nuestro propio periódico comarcal.

Este año se han llevado a cabo dos talleres de animación a la lectura de la prensa escrita, el primero de los cuales ha tenido lugar durante la segunda y tercera semana del mes de octubre. En él se ha dado un paso más en el trabajo realizado, informado a las mujeres sobre la importancia de la lectura de la prensa escrita, en formato digital, mostrándoles las diferencias que existen entre ambos tipos de prensa y las ventajas y desventajas de cada uno de ellos.

El segundo taller ha estado centrado en una parte muy concreta de los periódicos "la viñeta", haciéndose un recorrido por la historia de este género en España incidiéndose, de paso, en la importancia del humor gráfico en la prensa.

Además a lo largo de la ejecución de los talleres, las mujeres, como ya hicieron en la pasada edición de Guato Ereny, han actuado como reporteras escribiendo sus propios artículos con los cuales se ha editado el segundo número de El Batiburrillo, un periódico realizado por todas las participantes en el proyecto que el año pasado en su primera tirada alcanzó un gran éxito entre los habitantes de la comarca.

Pero no solo se ha trabajado en el periódico escrito ya que como la mayoría de los medios de comunicación escrita, El Batiburrillo también tiene su lugar en el ciberespacio con su versión en digital la cual se actualiza periódicamente con las noticias y curiosidades que aportan las mujeres de la comarca.

Para finalizar el acto, el día 30 de octubre ha tenido lugar en Peñarroya-Pueblonuevo el acto final del proyecto donde se han expuesto los resultados finales y se ha presentado "El Batiburrillo".

Esta edición del proyecto ha contado con una participación de más de 150 mujeres pertenecientes a los municipios de Belmez, Peñarroya-Pueblonuevo, Valsequillo, La Granjuela, Los Blázquez, Argallón, La Coronada, Cuenca y Ojuelos Bajos.

A través de la realización de este tipo de actuaciones el GDR Valle del Alto Guadiato sigue apostando por la animación a la lectura y escritura entre las mujeres de la comarca.



www.guadiato.com

Un homenaje a Santiago y Eloísa

Tenía muchas ganas de hacer un elogio a los nombres que presiden nuestra asociación, además de por la importancia que tuvieron en nuestro pueblo, porque soy nieta de Eloísa y bisnieta de Santiago.

A mi bisabuela Santiago no llegué a conocerla. Solo puedo hablar de ella por lo que he oído. Era una mujer bajita, agraciada y bastante generosa. Eligió una profesión de forma desinteresada y se interesó en inculcársela a su hija Eloísa, mi abuela. De ella tampoco recuerdo nada. Por sus fotos se ve que era una mujer alta, morena y con una sonrisa que agradaba verla.

Al igual que su madre, mi abuela se desvivía por su trabajo, en el que no había horarios ni fechas. Vivía inmersa en su mundo de curas, pinchazos y demás quehaceres. A veces descuidaba lo suyo por servir a la gente lo mejor que podía. Fue también una de las primeras en hospedar a gente en su casa, como, por ejemplo, a nuestra vecina doña Paquita, fallecida tristemente. Era tal la pasión que ponía

que siempre don Francisco Aguilar, médico y tocólogo del término municipal de Fuente Obejuna, le decía: "Estoy enamorado de tu trabajo y del interés que pones por hacerlo lo mejor posible." Las personas mayores me cuentan que era una casa a la que, fueras a la hora que fueras, siempre estaba abierta. Si algún día necesitabas ayuda, allí estaba ella. Y, cómo no, a nuestra asociación, por hacerle honor a sus nombres, gracias de corazón. En relación a su vida familiar, mi abuela se casó a los veintiséis años, con Juan Manuel Rivera. Tuvieron tres hijos. El mayor, conocido por todos como Pepito; mi padre, el segundo, Ignacio; y el más pequeño, Paco. Se quedó con las ganas de tener una hija. Por ello, cuando yo nací, me cuenta siempre mi madre que lo primero que hizo fue enseñarme a mi abuelo y decirle: "Mira, Juan Manuel, lo que nosotros no hemos conseguido lo ha hecho tu hijo." Lástima que no haya tenido la oportunidad de conocer a dos nietas más, otras cinco bisnietas y una tataranieta, aparte de sus tres nietos y su bisnieto.

Desgraciadamente, muere en abril de 1971 con cuarenta y siete años, a causa de una enfermedad incurable en esa época, leucemia, a pesar de ser tratada en el Hospital Clínico de Barcelona, en el que pusieron todos los avances a su disposición. Dejó atrás un niño con tan solo cinco años, el cual se fue a empezar una nueva vida con una tía paterna en Belmez, donde lo trataron y lo trataron como un hijo y un hermano más. Pero quien sufrió de verdad fue mi abuelo, que vio cómo de la noche al día su casa se quedó vacía y las puertas que nunca se cerraban ya sí lo hacían. Sus vecinas Teresa y Luisa sabían de verdad lo que pasó, pues siempre recordaban escucharlo llorar a voces llamando a su Eloísa.

Para finalizar, me gustaría nombrar a mi tía Jacinta, tía Basilia, Dolores, Edelmira, Angelita de Rafael, Luisa de Juan, Camila y Manolo de la Juliana, que siempre, de una forma u otra ayudaron a mi abuela para que nunca le hiciera falta de nada y, sobre todo, en sus últimos días. ■

ASOCIACIÓN DE MUJERES DE CUENCA

por M. DEL MAR RIVERA

EL BATIBURRILLO

GDR Valle del Alto Guadiato

PRESIDENTA: Isabel Cabezas Regaña
GERENTE: Francisca Vicente Martínez
COORDINADORAS: M^a del Carmen Muñoz Pérez
Javier Álvarez Amo
Antonio Monteroso Madueño

GRUPO DE DESARROLLO RURAL VALLE DEL ALTO GUADIATO

C/Maestra n^o 36 C.P. 1290 Fuente Obejuna
Córdoba
Centralita y Redacción 957585265
web: www.guadiato.com



editorial

Ya conoces El Batiburrillo

Ya conoces EL BATIBURRILLO, la publicación que tienes en tus manos, el producto final de un proyecto convocado por la Consejería de la Presidencia e Igualdad de la Junta de Andalucía para la mejora de la alfabetización mediática y la promoción de la lectura de la prensa escrita. Presentado en su día por el Grupo de Desarrollo Rural del Valle del Alto Guadiato fue preceptivamente aprobado bajo la denominación "GUATO ERENY".

GUATO ERENY no significa otra cosa que la transcripción fonética, de manera atropellada y castiza, de esos pronombres interrogativos ingleses conocidos como las cinco W del periodismo, las preguntas que debe contener y contestar una noticia: What? (¿Qué?), Who? (¿Quién?), Where? (¿Dónde?), When? (¿Cuándo?), Why? (¿Por qué?).

A lo largo de los talleres realizados en las distintas aldeas y localidades, hemos ido desmenuzando la estructura de las publicaciones tanto de la prensa escrita como de la digital. Y lo hemos hecho desde la doble vertiente de lectoras y de escritoras. Hemos sometido a nuestro mundo social a las preguntas básicas de toda noticia y podemos presentar el resultado de nuestra acción periodística en este segundo número con todo el orgullo de haberlo hecho con responsabilidad de informadoras y el gusto de disfrutar en su elaboración.

Repetimos alto y claro: EL BATIBURRILLO no quiere competir con otros periódicos existentes. Es solo un ejemplo, por una parte, de las posibilidades existentes para llevar a cabo proyectos que en principio pudieran parecer imposibles e incluso descabellados y, por otra, la demostración palpable, una más, de que no hay nada que se propongan las mujeres de nuestra comarca que no consigan llevar a cabo.

Desde el Consejo de redacción de EL BATIBURRILLO queremos expresar nuestra más sincera felicitación a todas las mujeres que han participado en su elaboración, a las que han ejercido directamente de escritoras y corresponsales, a las que han ayudado aportando documentación de forma cooperativa y a las que han apoyado el proyecto de manera entusiasta. No podemos menos que, asombrados por el resultado final, quitarnos el sombrero ante ellas. ■

La viñeta



MARI ÁNGELES MORENO TRIVIÑO • (Centro de Promoción de la Mujer, Peñarroya-Pv)

El Chiste

-Pepe, ¿has visto que cariñoso es el nuevo vecino con su mujer?. Le da besos, caricias, abrazos, la mima... ¿Por qué no haces tu lo mismo?
-Ehhb??? ¡María, que yo a esa mujer no

la conozco de nada!!!

Un andaluz le pregunta a un catalán:
-¿Quillo, como se dice edificio en catalán?

Y contesta el catalán:

-Edifici.

Y dice el andaluz:

-Ya sé que es difícil por eso te lo pregunto!

MUJERES QUE CUENTAN
en el Valle del Alto GuadiatoCLUB DE MUJERES
LECTORAS Y ESCRITORAS
EN EL VALLE DEL ALTO GUADIATO

Por Conchi Morales

Asociación de Mujeres de La Coronada

Mi criterio personal es: cultura, entretenimiento, bienestar, compañerismo, amistad, viajar, felicidad

¿Qué significa estar en la Asociación de Mujeres?

Mi criterio personal es:

Es cultura, entretenimiento, bienestar, compañerismo, amistad, viajar, felicidad y... con los talleres de lectura ¡es genial!

Me encanta pertenecer a la Asociación de Mujeres de La Coronada y quiero expresar mi agradecimiento a todo el equipo pero sobre todo a nuestra presidenta que se deja la piel para que funcione.

Joaqui, con ideas innovadoras, no deja de sorprendernos cada día. Nos mantiene siempre informadas de todos los eventos.

Gracias Joaqui!



Mujeres Lectoras de Valsequillo

Traslado de la nueva estación de autobuses de Peñarroya-Pueblonuevo

Hay una noticia que queremos subrayar. Se trata del traslado de la nueva parada de autobuses de Peñarroya-Pueblonuevo, ubicada en "La Papelera". No sabemos cómo no han pensado en las personas mayores que tienen que ir al Hospital desde otros pueblos, como llegarán en invierno y ¿de qué manera llegarán?

No todo el mundo tiene a cierta edad, el acceso y el control de las nuevas tecnologías, ni dispone en el momento de un teléfono móvil para llamar a un taxi que pueda recogerle, por no hablar de la economía de cada persona, que no se pueda permitir disponer de un vehículo propio, o incluso, poder costear el taxi desde la parada a cualquier parte de la localidad.

"No sabemos cómo no han pensado en las personas mayores que tienen que ir al Hospital desde otros pueblos, como llegarán en invierno"



**GRUPO DE DESARROLLO RURAL
VALLE DEL ALTO GUADIATO**

C/ Maestra, 36. 14290 Fuente Obejuna

Tlf: 957585265 / Fax: 957585150

Mail: gdrguadiato@guadiato.com

www.guadiato.com

■ Antonia Noguero //
**ASOCIACIÓN DE MUJERES
DE LA GRANJUELA**

El día 16 de julio se inauguró el Centro de Visitantes de la Zepa del Alto Guadiato, hubo una nutrida asistencia de representantes políticos y del ámbito social de la comarca.

Ser distintos nos distingue



■ El día 16 de julio se inauguró el Centro de Visitantes de la Zepa del Alto Guadiato, hubo una nutrida asistencia de representantes políticos y del ámbito social de la comarca.

Tuve la oportunidad junto a otras personas de visitar y disfrutar de un centro digno de nuestra tierra. Gracias a las visitas guiadas que desde el Ayuntamiento de La Granjuela se están llevando a cabo, las personas que hemos tenido la oportunidad de asistir al Centro y no hemos sido pocas, vemos que ser diferentes, no es malo si se sabe apreciar y aprovechar, permite avanzar y tener otro marco de posibilidades, que falta nos hace falta en el Guadiato.

Cuando llegamos a las puertas del centro y accedemos al patio del mismo, parecería que nos encontramos en otro lugar, observamos elementos de la antigua almazara que se encontraba en ese lugar, a la derecha un olivo centenario de un porte elegante a la vez que robusto.

Una fachada al frente, donde tres chapas perforadas nos anuncia donde nos encontramos, pero que en absoluto nos deja entrever lo que en el interior nos encontraremos, jamás lo adivinaríamos.

Ya en el interior podemos darnos cuenta que nada obedece a improvisación alguna, todo ha sido debidamente tratado y estudiado, hay un espacio de recepción desde donde se organiza la visita en su parte interior, es un espacio que invita a disfrutarlo.

Tras una puerta nos espera una sala de proyección y reuniones, bellas imágenes de naturaleza se encuentran colgadas de dos paredes, en uno de los cuadros se anuncia que son el resultado de una de las activi-

dades dentro del proyecto que se ha desarrollado en nuestra zona y en otras dos provincias de Andalucía. Ya en el interior tomamos asiento y se proyecta un vídeo sobre la naturaleza de esa que nos distingue y se te eriza el bello, ¿todo eso se encuentra en nuestro entorno?, nos asalta el deseo de salir e ir a encontrarnos con la naturaleza, pero aun hay mas, salimos y disfrutamos de paneles explicativos sobre la ZEPA, sobre la Red de Espacios Naturales de Andalucía y un espacio para niños, pero también paneles donde se visualiza la dehesa, los espacios cerealísticos o los vestigios del paso del hombre a través del tiempo en la Comarca.

Por fin llegamos al espacio más expostivo, donde podemos disfrutar de la recreación de varias aves a tamaño natural y escuchar sus trinos, son increíbles, parecen reales, paneles sobre dichas aves y un ingente número de elementos, que te informan sobre ellas y acabas conociendo alimentación costumbres y por qué están protegidas, parece increíble la riqueza con la que contamos, tanta gente de fuera interesada en lo que nosotros no hemos sido capaz de aprovechar y disfrutar.

Termina la visita y nos damos cuenta, SER DISTINTO, no solo no es malo sino que nos distingue y nos identifica, muchos son los casos parecidos por una u otra causa de Naturaleza me vienen a la mente: Hornachuelos, Cardena-Montoro, Subbética, Sierra Nevada, Cazorla, Aracena y muchos más.

Se están realizando visitas concertadas para grupos reducidos, creo que merece la pena, a todas aquellas personas a las que le interese, le aconsejo que se ponga en contacto con el Ayuntamiento de La Granjuela, no se arrepentirá.

Imágenes de las visitas guiadas que desde el Ayuntamiento de La Granjuela se están llevando a cabo al Centro de Visitantes de la Zepa del Alto Guadiato



■■■ MERCADILLO SOLIDARIO EN PEÑARROYA-PVO

“El Taller de María”

■ Se trata de un stand formado por un grupo de mujeres de la Parroquia de San Miguel

ANTONIA RUIZ RIVERO • (Centro de Promoción de la Mujer de Peñarroya Pueblonuevo)

■ El día 11 de agosto todos pudimos disfrutar de un puesto muy especial en el mercadillo de nuestra ciudad.

Se trata de un stand formado por un grupo de mujeres de la Parroquia de San Miguel que durante todo el año se reúnen en el salón parroquial dos tardes en semana para confeccionar una gran variedad de prendas, todo artesanal como muy bien dice el cartel. En el puesto se pueden encontrar vestidos, gorros, bufandas, delantales, tapetes etc. para luego vender a precios muy asequibles, con objeto de recaudar fondos y así ayudar en las necesidades de la Parroquia.

Colaboran también algunos comercios de la localidad con telas, lanas etc. etc. También hay personas que cosen y tejen las prendas en sus domicilios porque por diversos motivos no pueden acudir al taller, permitiendo así su colaboración.

“El Taller de María” se llama y de verdad es un taller de lo más ameno y divertido porque trabajan afanosamente y en armonía con lo cual el ambiente creado es muy positivo y todo esto bajo la cálida mirada de Nuestra Madre, La Virgen María.



■■■ FESTEJOS

Salida extraordinaria de la Virgen de la Esperanza por su 75 Aniversario

POR ANTONIA RUIZ RIVERO.

CENTRO DE PROMOCIÓN DE LA MUJER DE PEÑARROYA-PUEBLONUEVO

■ El 20 de septiembre de 2014 tuvo lugar la salida extraordinaria en procesión de la Virgen de la Esperanza debido a la celebración de su 75 aniversario con motivo de la creación de la Parroquia de Santa Bárbara de la advocación mariana de María de la Esperanza. Procesionó como siempre, radiante y bonita pero esta vez con más brillantez ya que se trataba de una procesión de Gloria y Alegría.

Fue llevada por costaleros que a lo largo de los años han pertenecido a la cuadrilla de la Virgen y de los demás pasos de la hermandad.



■■■ FESTEJOS

Fiesta de San Isidro en Ojuelos Bajos

■ La aldea de Ojuelos Bajos celebra su Fiesta de San Isidro para los emigrantes en el mes de agosto

MARÍA SÁNCHEZ • Asociación de Mujeres La Alegría de la Sierra de Ojuelos Bajos

■ En la fiesta de agosto, vienen los emigrantes a Ojuelos Bajos. Lo hacemos una procesión a nuestro patrón San Isidro Labrador para que disfruten de esta fiesta todos los vecinos de Ojuelos Bajos. También sacamos en procesión a la Virgen María, el Corazón de María o a la Virgen de Fátima.

Tenemos tres días de fiesta para los emigrantes, aunque durante todo el mes de agosto se hacen muchas actividades. Unos días fiesta, otros cumpleaños, juegos para los niños, juegos para adultos (tute, domino...).

Lo pasamos todos muy bien en nuestra aldea.



VUELTA AL PASADO

Por Emilia Moyano (Belmez)

Costumbres curiosas- Los Porqueros

HABÍA POR AQUELLOS TIEMPOS DE LA POSGUERRA costumbres que muchas familias tenían y que consistía en tener en los corrales de las casas, (los que podían tener casa con corral), algunos animales, como cerdos, cabras y ovejas.

■ Había por aquellos tiempos de la posguerra, costumbres que muchas familias tenían y que consistía en tener en los corrales de las casas, (los que podían tener casa con corral), algunos animales, como cerdos, cabras y ovejas.

En casa de mis padres, que yo recuerde, tenían un cerdo, al que todas las mañanas pasaban a recoger los porqueros, el cerdo, increíblemente, cuando llegaban a recogerlo, le habrían la zahúrda, salía obediente, recorría el pasillo de la casa, salía a la calle y se entregaba y obedecía las indicaciones del porquero que iba a llevarlos al campo, a pasear, mientras caminando, se iban apipando de hierba fresca, durante todo el día.

Al atardecer volvían a traerlos y el animal cuando llegaba a la puerta de la casa de sus dueños, obediente y satisfecho, entraba, recorría de nuevo el pasillo, pasaba al corral y derecho de nuevo a su zahúrda. Así sucedía todos los días y nunca se supo que hubiera la pérdida de ningún animal.

Los porqueros cobraban una pequeña cantidad, que yo, no recuerdo cuanto era; corriendo finales de los 40 y principios del 50.

Llegado el invierno, y cuando el cerdito, tenía ya 15 ó 20 arrobas (@), se hacía "La matanza" y había la costumbre de invitar a algunos familiares e incluso veci-

nos más allegados, con la sana intención, de hacerlos colaborar en las fatigosas tareas de pelar ajos y cebollas, que eran ingredientes obligados y necesarios para elaborar, morcilla, chorizo y salchichón y así pasábamos unos días muy entretenidos y hasta me atrevería a decir, ¡Qué felices! ¡Así nos parecían aquellos días por aquellos tiempos!

Estos productos, como morcilla, chorizo y salchichones se colgaban y sólo así se conservaban durante muchos meses, otros, como los jamones se conservaban en salazón, así como el tocino, también en salazón, que se guardaba en orzas.

Durante todo el año, poco a poco, se iban consumiendo y ayudaban en gran manera a las frágiles economías de aquellos años.

En la mayoría de las casas, había alacenas que se hacían en el hueco de las escaleras; allí se ponían unas estanterías de madera para mantener los alimentos fresquitos. El agua en un barril de barro que se situaba en lugar estratégico en el pasillo, para que el aire que corría, mantuviese fresca el agua que contenía. Así pasábamos la vida, no había quejas, así nos sentíamos felices. De todas maneras, hoy, se vive mejor, gracias al PROGRESO.



■■■ ACTIVIDADES

Un Verano movidito

CONCHI TORRES • ASOCIACION DE MUJERES CRONOS, BELMEZ.

■ Cuando empezó el verano, pensé que iba a ser un verano normal aunque sin vacaciones pero con visitas frecuentes a Porcuna (Jaén) para estar con mis padres; pues de golpe ¡Alá! ¡a Granada a ingresar a mi hijo para pruebas médicas... ¡una semana de vacaciones en el hospital!

Después del regreso a mi vida "normal", tengo que contar que he tenido varias experiencias preciosas; una de ellas como monitora de manualidades.

Me ofrecí voluntaria para impartir un curso a la Asociación Arlo de Lopeza y fue una semana de enseñar y aprender, de recibir cariño y hacer unas amistades que se que serán para siempre. Recibí más que di.

Entre unas cosas y otras llega la feria y me encuentro metida en el concurso de La Báscula con mi hijo, la "pesada" fue algo maravilloso. Mis alumnas, en plena feria, me acompañaron para grabar el taller de manualidades y toda la mañana la Plaza del Santo se llenó como nunca, pero lo mejor de esto es el equipo que hemos

hecho mi hijo y yo.

El no tenía horario para levantarse y para comer y ahora desayunamos, comemos y cenamos juntos; colabora en la cocina y nos apoyamos mutuamente. Hoy nos hemos pesado y ya hemos perdido 5Kg en un mes y dos días, lo veo muy ilusionado y caminamos juntos, hacemos gimnasia juntos, nunca hemos estado tanto tiempo compartiendo actividades y es

algo que nos motiva cada mañana.

El día 16 vamos juntos a Canal Sur, esto y todo lo que me siga pasando lo quiero compartir con vosotros a través de este medio que me brinda la oportunidad de poder contar que dentro de todos los problemas personales y de salud cada mañana se enciende una luz para que el camino no sea tan oscuro y no me deje perder la sonrisa que quiero que los míos vean siempre en mis labios.



■■■ FESTIVIDAD

Feria Virgen del Rosario

Del 7 al 12 de octubre

TOÑI RIBERO • (Centro de Promoción de la Mujer de Peñarroya-Pvo)



en este día tan hermoso llenos de amor y alegría. Amor...el que tu me das que llega hasta el corazón mas transforma y nos dispone a ser cada día mejor. Por eso hoy...aquí estamos para decirte...te quiero. Peñarroya-Pueblonuevo. Y esta alegría que sentimos este constante vibrar es nuestro amor Madre mía que hacia ti volando va ¡Protégenos desde el cielo! ¡Ampáranos Madre querida! ¡Llévanos por tus senderos claros como el pleno día! y...quédate con nosotros justo en nuestro corazón para llenar nuestra vida con todo tu amor.

■ Como cada año nos llegó la feria para la felicidad y el esparcimiento de todos.

Comienza con la celebración de la Santa Misa y a continuación la procesión por las calles de Peñarroya, pasando por la Iglesia Matriz y Ermita de la Virgen del Rosario donde las niñas vestidas para la ocasión bailan sevillanas dedicadas a la Virgen con gran alegría y amor.

¡Viva la Virgen del Rosario! ¡Patrona de mi ciudad! ¡Viva por siempre bendita! ¡Soberana del lugar!

Virgen del Rosario
Hoy es el día de la Virgen
Nuestra Señora del Rosario
Patrona de esta ciudad
y madre de los cristianos.
Hoy venimos a contarte
a rezar, madre querida

Al igual que comienza esta feria con la Virgen del Rosario, termina con la Virgen del Pilar, patrona de la Guardia Civil.

El día 12 de octubre, se celebró una misa en honor a la misma a la que acudieron representantes del cuerpo y distintas autoridades.

Posteriormente en el acuartelamiento, se ofreció una copa de vino español para guardias civiles, autoridades y ciudadanos de la localidad.

En este momento el Capitán de la Guardia Civil leyó un manifiesto sobre la labor llevada a cabo durante el año por los agentes de los cuerpos y fuerzas de seguridad de Peñarroya-Pueblonuevo. Dicho manifiesto estaba cargado de sentimiento hacia el cumplimiento del deber.



GRUPO DE DESARROLLO RURAL
VALLE DEL ALTO GUADIATO

C/ Maestra, 36. 14290 Fuente Obejuna
Tlf: 957585265 / Fax: 957585130
Mail: gdrguadiato@guadiato.com

www.guadiato.com

■ ■ ■ DÍA INTERNACIONAL DEL CÁNCER DE MAMA. AECC



Marcha solidaria

La marcha solidaria fue todo un éxito de participación y colaboración por parte de todos los ciudadanos con el objetivo de concienciar a la ciudadanía de la hermosa labor realizada por la AECC

ANTONIA RUIZ RIVERO • (Centro de Promoción de la Mujer de Peñarroya-Pvo)

El sábado 18 de octubre con motivo del Día Internacional del Cáncer de Mama se llevó a cabo en Peñarroya-Pueblonuevo en la Plaza de Nuestra Señora del Rosario una concentración de personas que colaboraron comprando camisetas, gafas, pulseras y parti-

ciparon en la marcha. A las 12:00h, la presidenta de la Asociación Española Contra el Cáncer de Peñarroya-Pueblonuevo, María Teresa Luna en un emocionado silencio leyó el manifiesto. A continuación se realizó una marcha desde el parque de Peñarroya hasta la Plaza

de Santa Bárbara en la que participaron más de 300 personas. La marcha fue guiada por la Policía Local durante todo el recorrido.

Una vez en la Plaza de Santa Bárbara se unieron más personas al evento. En una carpa instalada en el parque por el Excmo. Ayuntamiento se vendieron refrescos, patatas y paella, todo a 1 euro.

La asistencia fue muy numerosa y lo recaudado se entregó a la Asociación Española por la Lucha Contra el Cáncer.

La marcha solidaria fue todo un éxito de participación y colaboración por parte de todos los ciudadanos con el objetivo de concienciar a la ciudadanía de la hermosa labor realizada por la AECC.

Salida con amigas

M^a ANGELES MORENO TRIVIÑO •
(Centro de Promoción de la Mujer de Peñarroya-Pvo)

Estamos tan sumergidas en el día a día, en el trabajo, las cosas pendientes por hacer, la familia, el marido, los hijos y olvidamos dedicarnos un tiempo a nosotras, el tener un momento para relajarnos y disfrutar un poco de la vida. Somos un grupo de amigas que compartimos algunas cosas, sobre todo el deporte, nos vamos a andar todas las tardes y pensamos: ¿por qué no salir una tarde en la feria?

Pues nos animamos y quedamos. Tomamos café con pasteles y paseamos por la feria, después nos fuimos a los cacharritos. Tiramos con la escopetilla y ganamos el premio!!! Nos subimos al tren de la bruja y le quitamos la escoba.

Fue una experiencia muy bonita, recordamos cuando éramos pequeñas y nos íbamos a la feria.

Una tarde dedicada a nosotras que fue muy productiva, placentera y agradable.

Animo a todas a que de vez en cuando nos dediquemos un tiempo para nosotras.

¡Para repetir en otra ocasión!



Entrevista a la presidenta de la AECC de Belmez

En la labor con los enfermos "los ayudamos en todas sus necesidades.. psicológicas, económicas a todos las personas que sus ingresos son mínimos, ayuda con el transporte a dichas personas, también tenemos pisos de acogida para enfermos y familiares y pisos para trasplantados"

MANOLY REY GARCÍA •

Belmez (Asociación de Mujeres Cronos

Otro año más que sale a la luz el Periódico cuyos artículos, entrevistas, anécdotas, etc.... Esta hecho en toda su totalidad por la mujeres del Valle del Alto Guadiato.

Yo Manoly Rey García pertenezco a la Asociación "Cronos" de Belmez y el año pasado contribuí con la entrevista a D. Antonio Estepa Director de la Banda de Música de Belmez. Este año lo hago con artículo y otra nueva entrevista, en esta ocasión es para la Junta Local de la Asociación Española Contra el Cáncer de mi pueblo, la cual hace una, maravillosa labor para todos aquellos que la necesiten y se lo pidan

¿Qué sabemos de esta enfermedad? Nada o casi nada ¿Por qué? Creo que no queremos pues decimos: deja deja vamos hablar de otras cosas más alegres, pero creo que debemos saber algo y así poder ayudar a las personas que lo tienen y hacérselo más llevadero si nos lo permiten.

Pasamos a saber cosas de esta asociación....

Pregunta. Señora Presidenta ¿Desde cuando existe esta Asociación en Belmez?

Respuesta. Existe desde hace 16 años pero la nueva Junta Directiva de la Asociación Contra el Cáncer de Belmez tan solo lleva 5 años.

Pregunta. ¿Quiénes son las personas que componen su Directiva?

Respuesta. Presidenta. M^a del Carmen Gómez Luna
Vicepresidente. Fernando López Asensio
Secretaria. Jessica Rebollo Girón
Tesorera. Gema Ortega Hipólito
Con sus cuatros Vocales:
Manuel Muñoz López
Remedios Medran Aroca
Gloria Obrero Portillo
Antonio Denamiel Jarilla

Pregunta. ¿Que labor suelen hacer con los enfermos?

Respuesta: Ayudarlos en todas sus necesidades.... psicológicas, económicas a todos las personas que sus ingresos son mínimos, ayuda con el transporte a dichas personas, también tenemos pisos de acogida para enfermos y familiares y pisos para trasplantados.

Pregunta. ¿Hacen ustedes actividades para sacar fondos y ayudar a las personas que quieren su ayuda?

Respuesta. Si, como la cuestación cuya fecha es el 8 de septiembre festividad de la Patrona de nuestro pueblo Belmez, captación de socios, una gran marcha el día del Cáncer de Mamas que termina con una convivencia, el día 28 de febrero festividad del día de Andalucía con sus huevos y chorizos y sus tradicionales dulces, concurso de tartas, otros ac-

tos realizados por otras personas y donan su taquilla.

Colaborando también con otras actividades que se hacen desde Córdoba, como la Corrida Benéfica, desfile de Juana Martín, una marcha que se realiza en Córdoba por el mes de noviembre donde además de asistir muchas personas de este pueblo el colegio e instituto hacen las pancartas para dicha marcha.....

Pregunta. ¿Quieren algún otro miembro de la Asociación aportar algún dato?

Respuesta. Toda la Junta Local le agradece al pueblo de Belmez y Comarca su colaboración desinteresada con esta Asociación.

Queremos que sepan que la Junta Local tiene representación con un miembro; la presidente M^a del Carmen Gómez Luna, en la Junta Provincial de Córdoba por ser Coordinadora de la Zona Norte desde Montoro a Los Blázquez, tenemos material adaptado para todos los enfermos de cáncer que lo necesiten en nuestra sede C/ Córdoba, 93 bajo.

Pregunta. ¿Suelen recibir ayuda de particulares, asociaciones o personas desinteresadas?

Respuesta. Si, grupos de teatros de nuestro pueblo, artistas locales amenizando con sus voces, baile y música, Ayuntamiento, empresas y negocios locales, asociaciones y los particulares que son los que hacen posibles nuestros actos beneficios con su presencia.

Pregunta. ¿Dónde está ubicada su sede?

Aunque la pregunta es sabida pues estamos en "ella" haciendo la entrevista hay personas que no lo saben.

Respuesta. En la C/ Córdoba n° 93, piso.

Con esta pregunta damos por terminadas la entrevista y tanto mi periódico como yo os damos las gracias por atenderme.■



Entrevista incontrolada de vivencias compartidas

EMILIA MOYANO • Mujeres Crono de Belmez

Mi nombre es Emilia, casada con cuatro hijos, son tres niñas y uno niño, y como colaborador necesario, para este menester, tuvo que ser Nicolás, que de paso, es mi marido. ¡Es el que sale en la foto! Con él, enamorada casé, el año 66 del siglo que ya se ha ido.

Como al poco de haber nacido, ya tenemos que prepararnos para poder subsistir de algún trabajo que nos lo hayan impuesto, o lo hayamos elegido. Por circunstancias complejas y hasta me parecen raras, Nicolás, para ganarse la vida, tuviera que ser relojero, -mejor que hubiese sido Notario, Banquero, Financiero, Terrateniente enamorado o minero prejubilado - ¡Serán cosas del destino! Voy a realizarle entrevista en directo y concentrada, sólo y para que nos cuente su trabajo relacionado con la atención que tiene que prestarle al reloj que corona y se luce orgulloso en lo más alto de la fachada del Ayuntamiento de Belmez. Él, que ya cumplió los noventa, y por ello, lo tiene que animar, estimular e incluso obligar, con artimañas, a seguir marcando la hora por que ya, con tantos años, los contratiempos y las dificultades por el desgaste natural hacen, que conseguir que funcione sin parar, raye lo milagroso.

— Pasamos a preguntarle por que parece, que ya acepta, acceder a contestarnos —

E.- Cual fue tu primer contacto con el Reloj ¿Cuándo sentiste esa especie de embrujo por vez primera y que te ha abducido convirtiéndote en "cuasi" esclavo suyo?

N.- Debía tener unos siete años; no hemos llegado todavía al año 50 del siglo XX. Entonces, el Cuidador era un tío carnal de mi padre, su nombre, Rafael Barrena Fernández. Éste, en una ocasión, invitó a mi padre a que viera la maquinaria, mi padre aceptó y me llevó también a mí. Aunque los recuerdos que tengo del acontecimiento, son muy difusos, lo que recuerdo mejor, fue, como tuvo que gatear entre mi tío-abuelo, que gateaba delante y mi padre detrás, por una escalera de madera con 21 peldaños para acceder al tejado y sobre el tejado caminar por una "vereda" de mortero, que te lleva, hasta la misma puerta del ático donde está la maquinaria. Abrió la pequeña puerta y allí apareció ante mis ojos un amasijo laberíntico de ruedas, piñones, hierros, alambres y cables y que no recuerdo que ver aquellas instalaciones férreas, me impactaran demasiado. Sólo recuerdo, con desgarrado, el tener que gatear por la escalera de madera y al irnos tener que bajarla. Con 7 años no sentí ninguna sensación especial.

E.- Después de aquella experiencia, ilusoria, de la niñez,

¿Cuándo fue el siguiente acontecimiento relacionado?

N.- Habían pasado bastantes años. Rafael Barrena muy viejecito, ya hacía años que no lo cuidaba, era otra persona. Debió ser en las proximidades de 1980, que un día por la calle, me abordó el Concejal que tenía la responsabilidad y me pidió, que fuera a ver el Reloj del Ayuntamiento por, si podía, ponerlo en marcha, por que la persona, antes encargada de su mantenimiento, ya había presentado su renuncia. Acepté verlo por si podía hacer algo rápido; aunque ya sabía por mi padre que su tío le había comentado en varias ocasiones, que el Reloj del Ayuntamiento, le daba muchos problemas y le hacía trabajar mucho. Yo con esta información, tiempo atrás digerida y que había escuchado hacía bastantes años, ya iba con la intención de "hacer el paripé". Subí a verlo, y después le diría que no podía hacer nada por él. Efectivamente, eso hice y fue al subir por las escaleras de madera, que recordé algo de aquella primera visita de mi niñez. Le dije que me diera la llave y volvería a verlo con más detenimiento, por no resultar desconsiderado, así ocurrió y esto, fue "mi perdición".

E.- ¿Cómo puedes explicarnos lo de que aquella visita "fuese tu perdición"?

N.- Lo visité aquel primer día y enseguida me fui, pero volví al día siguiente con algo de escepticismo y relativa curiosidad. Sorteé los obstáculos que hay hasta llegar a la puerta del ático donde el Reloj "vive" y entre ellos la escalera de madera de 21 peldaños; abrí la puerta y entré en el barroco recinto. Aquello era una máquina que habían fabricado para medir el tiempo, pero no era el mecanismo convencional de los relojes que yo conocía; por tanto lo primero que había que hacer era conocerlo detalladamente. Iba observando cuidadosamente todos los puntos del mecanismo y así, me pasó un par de días. En aquella investigación visual, encontré que había algunas piezas que presentaban desgaste y que habría que restaurar necesariamente. A medida que lo iba viendo, en mí, se fue instalando el desánimo y la reafirmación de que aquella aventura que había emprendido, sería mejor abandonarla.

Y fue quizás, al siguiente día, a poco de llegar, que sentí una extraña sensación y con estupor, me pareció sentir como, que fuera el Reloj el que hablara y pude, o creí oír y entender, aunque con dificultad: "Soy bilbaíno, me trajeron aquí en la década de los veinte y estoy seguro, de que hoy, no hay ningún andaluz con suficientes, "arrestos", que sea capaz de ponerme en funcionamiento y conseguir que todos los días, marque y toque las horas correctamente".

Aquello que a mí me pareció oír, y que yo iluso me lo creí, echaba por tierra mis intenciones anteriores. Y en aquel mismo momento el desafío y reto, que a mí me pareció, acababa de lanzarme el orgulloso bilbaíno, me hizo sentir tal rabia por el agravio al pueblo andaluz, que "ipso facto" acepté el reto, e inconsciente y enrabietado, le contesté, sin antes haber esperado a meditarlo: "Pues este andaluz que ahora estás viendo, va a hacer, que un fanfarrón bilbaíno, como tú, se trague sus palabras". Aquel arriesgado desafío y descabellado atrevimiento, me hizo trabajar como "UN CHINO" durante meses, restaurando las piezas que estaban gastadas, limpiando y engrasando todos y cada uno de los puntos que lo necesitaba. Debo insistir, que los medios de los que yo disponía, no eran ni mucho menos,

estuve trabajando con él, ahora me dicen que no sirve! Me sentí como podéis figuraros, ¡¡pues muy mal!! Y respuesta al canto al Sr. Alcalde: Ese reloj puede funcionar, ¡yo me comprometo!, me entregas la llave y yo haré que así sea, pero al Reloj, no lo puede tocar nadie más que yo. Acepté mi ofrecimiento y a partir de ese día, vuelvo a la carga. Tuve que hacerle muchos más arreglos y restauraciones pero después de unos meses, el Reloj ya funcionaba correctamente. Me llamaron en convocatoria al Ayuntamiento, para comentarme y concretar la estrategia a seguir para que el Reloj siguiera bien. Les dije que era condición, como antes había sido con Rafael Barrena, el que hubiera una persona que tenía que estar pendiente de él constantemente, para poder efectuar su necesario y correcto mantenimiento. Me preguntaron si que-



los más adecuados para poder hacer reparaciones a un reloj de tales características. Por lo que las dificultades que tuve que superar, fueron muchas. Por fin, con el estímulo del desafío, pude conseguir, que el Reloj bilbaíno del Ayuntamiento de Belmez no tuviese otro remedio que doblegarse a mis deseos y comenzar a funcionar y tocar todos los días, todas las horas. Entregué la llave, no me preguntaron ni por la salud y no volví a saber nada de lo que pudo acontecer ni ocurrir en los meses siguientes.

E.- Pero aquí no termina tu relación con el Reloj, por que aún, parece estamos viviendo principios de 1980.

N.- Pasó no mucho tiempo y un día se presentó en mi domicilio y tienda-taller El Sr. Alcalde, que entonces era Manolo Sánchez acompañado de José Vargas, Concejal. Manolo Sánchez me dijo que tenían que comprar un reloj nuevo, por que el bilbaíno no quería funcionar y ya habían tomado la decisión de comprar uno nuevo.

Yo, al escuchar aquellas palabras me dije: ¡Y después de tantos días, con tantas horas, que

ría ser yo el que se encargase de este menester, y después de unos cambios de impresiones etc., acepté.

Me asignaron una pequeña gratificación anual por el mantenimiento, también acepté, más por el desafío que había lanzado meses antes que por la "pasta" en sí, de todo punto exigua, para el trabajo y la responsabilidad que me esperaba y así ¡hasta hoy!

E.- A lo largo de estos años, se habrán producido algunas anécdotas dignas de mención.

N.- Muchas, durante estos años, y algunas han sido averías importantes, al menos tres, que me ha costado mucho trabajo poder resolverlas. Tuvo una, que me hizo pasar unos minutos muy difíciles. Los cables, que sostienen las tres grandes pesas, hay que liarlos en un tambor a mano con una manivela y un día, estando liando el cable del tambor de los cuartos, noté como el trinquete que impide que el tambor retroceda libre y alcance gran velocidad, deja de emitir su sonido característico al ir saltando sobre los dientes, ¡se había partido! y la manivela tiraba de mí con el re-

El Reloj



troceso que quedó libre al romperse en trinquete. No podía soltar la manivela, por que si lo hacía giraría, hacia atrás, con tal fuerza y rapidez, que si me golpeaba, la lesión que me produjera podría ser muy grave, incluso si lo hacía en el pecho o la cabeza podría pasaportarme al Paraíso. Tenía que intentar coger alguna herramienta para poder introducirla entre los dientes y el trinquete roto para intentar bloquear el retroceso. Lo más cercano a mí, era un destornillador que tenía sobre una caja, y aunque estaba demasiado lejos, tenía que intentar algo para cogerlo como fuera. ¡Tenía que aguantar con el cuerpo para que la manivela no se quedara libre y retrocediera violentamente! sujetando con el cuerpo y el brazo izquierdo, conseguí estirar el brazo derecho, tanto, que con la punta de los dedos pude llegar al filo de la caja de cartón, sobre la que estaba el destornillador, me hice con él y sin poder abandonar la manivela sujetándola con el cuerpo y el brazo izquierdo, conseguí con la mano derecha meter el destornillador entre los dientes del tambor y haciendo las veces de trinquete, lo pude dejar bloqueado. El susto fue morrocotudo y muchas veces me he preguntado si no fue la Virgen de los Remedios, la que me alargó el brazo o me acercó la caja, porque yo creí que no podría llegar. Desde entonces, ya dejó el destornillador cerca de mi alcance y aún hoy, conservo el trinquete roto como recuerdo de aquel "mal trago".

Tuvo otra avería (por desgaste) y se me ocurrió que podría sustituir la pieza de acero gastada, por que no era demasiado complicada, fabricando otra de metacrilato (copiándola de la original), y cambiarla por la suya de acero que ya por el desgaste estaba produciendo fallos con mucha frecuencia; que por cierto, el metacrilato, ha dado un resultado que yo no esperaba. Esto es "vox populi" en Belmez y si sentís la curiosidad en los detalles, podéis documentaros consultando la pág. 68 de la Revista de Feria de 2009 y podéis comprobar la feroz reacción del Reloj al verse funcionando con una pieza que no fuera de su único y excepcional acero bilbaíno.

En fin, en estos más de treinta años, se han producido infinidad de situaciones más o menos parecidas que me han hecho ideármelas para conseguir que pudiera seguir funcionando y continuando produciéndose en la actualidad. He relatado las que recuerdo más significativas, pero, si sí, ha habido muchas más.

Si se produjeran ahora, averías de la envergadura que antes he enumerado, no sé si tendría ánimos, fuerzas y el valor suficiente para afrontar su solución. Tampoco hay talleres apropiados en el pueblo que puedan ayudarte. Y el día que la avería afecte a alguna pieza de más complejidad, sin tener talleres que tengan medios para poder resolverla, entonces, será el momento de "tirar la toalla" y el Nonagenario y orgulloso bilbaíno se habrá salido con la suya.

E.- Te agradezco que hayas tenido el valor de contarnos, estos episodios, que a mí, me han impactado mucho, por que no sabía que en el ático del Ayuntamiento de Belmez "Se hubiese mascado la tragedia". Todos, y yo también, suponíamos que allí íbas, apretabas el tornillo misterioso y todo resuelto. ¡También en esta ocasión, la realidad ha superado a la ficción!



ACTUALMENTE la audiencia general está en una lenta disminución en muchos países desarrollados, debido a la creciente competición de otros medios de comunicación como la televisión o Internet.

REPORTAJE

Historia de la prensa “El Periódico”

■ Es una publicación informativa, que es distribuida todos los días en una ciudad, región o país

la clave

No es posible señalar quién inventó el periódico, si podemos decir, como veremos a continuación, que fue Julio Cesar el precursor o quien dio impulso a la primera forma rudimentaria de este tipo de publicaciones.

ASOC MUJERES “LA TRAPERA”

• Valsequillo

■ El periódico, es una publicación informativa, que es distribuida todos los días en una ciudad, región o país. Los antecedentes de la difusión escrita de noticias se remontan a la Antigüedad. En efecto, en algunas civilizaciones se difundían los sucesos en forma de textos o escritos en hojas (papiro, seda o pergamino) o en inscripciones públicas (en piedra, metal o madera). Estas noticias eran emitidas por el estado y corresponden a lo que actualmente se conoce como propaganda.

No es posible señalar quien inventó el periódico, si podemos decir, como veremos a continuación, que fue Julio Cesar el precursor o quien dio impulso a la primera forma rudimentaria de este tipo de publicaciones.

La publicación de un periódico, como tal, no se dio hasta después de Gutenberg. Quien inventó la imprenta de tipos móviles. El país al cual se le atribuye el primer periódico como tal es Alemania; a finales del siglo XV se distribuía entre la población una especie de panfleto con historias sensacionalistas en conjunto con los eventos más relevantes.

La prensa escrita apareció por medio de hojas sueltas, en el siglo XV. En los años posteriores, el pe-

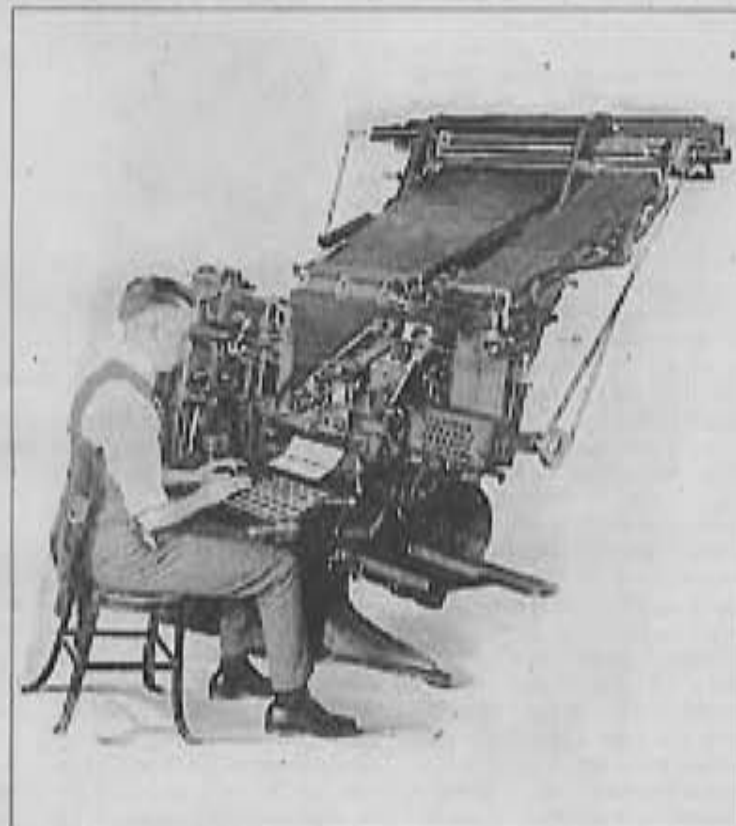
riódico se masificó con gran fuerza. El 25 de Septiembre de 1690 se publica el primer periódico en América, se llamó “Publick Occurrences”. Fue impreso por Richard Pierce, y editado por Benjamín Harris. Este ejemplar sólo tenía tres hojas y la intención era lanzar ejemplares de manera mensual; lamentablemente esto nunca ocurrió y sólo años más tarde los americanos gozaron de publicaciones propias.

En el siglo XVII, proliferan en América, especialmente en México y Lima, hojas volantes que se publicaban, casi siempre con el pretexto de la gran llegada de alguna flota proveniente de Europa y donde también se publicaban las noticias más importantes del Virreinato.

La prensa escrita apareció por medio de hojas sueltas, en el siglo XV

Un siglo más tarde, se establecen periódicos continuos y con secciones diferentes, lo más antiguos de la historia de la prensa es la Gaceta.

Para el siglo XIX, el periódico sufre una gran evolución y un tremendo desarrollo en los países más desarrollados. Esto se debió principalmente, a la invención del linotipo. Pero fue en pleno siglo XX, a través de los sucesivos avances en la técnica de la impresión que aceleraron el proceso,



cuando todo el mundo pudo comprar el periódico por la mañana temprano.

Actualmente, la audiencia general está en una lenta disminución en muchos países desarrollados, debido a la creciente competición de otros medios de comunicación como la televisión o Internet. Debe decirse, sin embargo, que frente a los medios audiovisuales, la prensa escrita presenta la ventaja de dar más detalles sobre las noticias y de informar, normalmente desde otra perspectiva, sobre los acontecimientos.

En casi todos los casos y en diferente medida, sus ingresos económicos, además del precio por ejemplar que cobran a sus lectores y de la suscripción de las personas que reciben el periódico en su domicilio, se basan en la inserción de publicidad. Se distribuyen y venden en los quioscos y en otros lugares propios para ello; a veces se vocan o reparten de forma ambulante. En la actualidad, la versión digital no solo ha hecho que se tenga una copia exacta de los impresos en la web, sino también ha creado una nueva forma de hacer noticias. Este nuevo medio ha desarrollado un lenguaje propio y específico, que se queda a medio camino entre el lenguaje tradicional escrito y el lenguaje audiovisual. Esto se debe a que la red permite la inclusión de texto, sonido e imágenes, facilitando al usuario la lectura y comprensión de la noticia. Todo ello se suma a un lenguaje no tan estrictamente formal como en la prensa tradicional, ya que la rapidez también es una característica propia de este medio, tanto en la lectura como en la edición.

La multimedialidad también se encuentra presente gracias a enlaces que permiten navegar por la red, añadiendo contexto y perspectiva histórica a las noticias, remitiéndose a otros textos, nuevas imágenes, videos etc... Todo ello hace que la legibilidad de una página web sea más directa y sencilla que la página de un periódico, es decir, ver elementos de color, movimiento, textos más cortos y una distribución de las distintas secciones más asequible, pues se puede ir a la sección que se desea mediante un clic.

El objetivo de este artículo es que se valore la lectura de la prensa.



GDR
Valle del Alto
GUADIATO

**GRUPO DE DESARROLLO RURAL
VALLE DEL ALTO GUADIATO**

C/ Maestra, 36. 14290 Fuente Obejuna

Tlf: 957585265 / Fax: 957585150

Mail: gdrguadiato@guadiato.com

www.guadiato.com

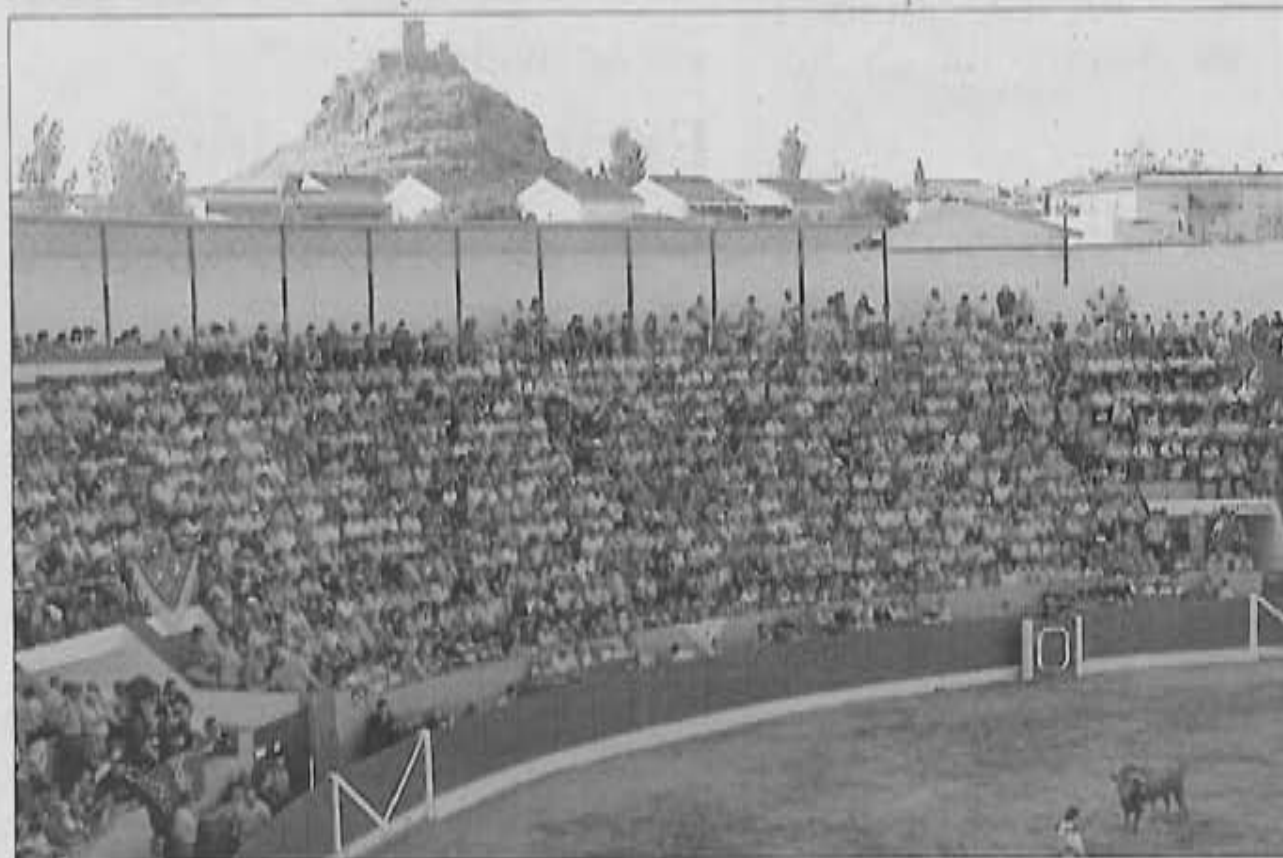
LA PLAZA DE BELMEZ es una de las más bonitas de la zona, no en vano desde hace algunos años se celebra en ella el Ciclo de Novilladas de Fomento a la Cultura Taurina de Andalucía



cuLtura

La historia se hace noticia y la noticia se hace historia

En este otoño de 2014 se cumplen cien años de la Inauguración de la Plaza de Toros de mi pueblo, Belmez



En este otoño de 2014 se cumplen cien años de la Inauguración de la Plaza de Toros de mi pueblo, Belmez.

"Belmez" que bonito nombre compuesto por seis letras:

B de Bonito.

E de Emblemático pues quien diga lo contrario miente.

L de Lugareño pues todo aquel que lo visita se siente como en su propia casa.

M de Madre pues todos nos sentimos como en una familia.

E de Especial su acento en la penúltima letra lo hace así.

Z cierra con la Z que es la última letra del abecedario.

La Plaza de Toros de Belmez se inauguró un 8 de Septiembre de 1914, festividad de la Patrona de Belmez y Fiestas Mayores del pueblo, se estrenó con un mano a mano entre Manuel Rodríguez "Manolete padre" y Punteret, por ella han pasado grandes toreros entre ellos por destacar algunos, Dámaso Martín, Machaquito, Belmonte, etc...

Una de sus grandes corridas fue la llamada Super Extraordinaria en 1969 por los diestros Gregorio Sánchez, Manuel Benítez "El Cordobés" y Sebastián Palomo Linares con toros de Manuel G. Fernández.

Pero si nos remontamos a años anteriores, concretamente a 1930 un 8 de septiembre se lidiaron 4 hermosos toros de la Ganadería de Félix Moreno para los espadas Joaquín Rodríguez "Cagancho" y Julio García Palmero, repitiendo festejo al día siguiente con José Vega "Gitanillo de Triana" y Manuel Loreto "Niño de Puerta Real".

Como verán en Belmez hay muy buena afición taurina y por lo tanto no podemos olvidarnos de un torero que casi se hizo aquí por el gran número de veces que toreó en nuestra plaza "El Cordobés".

Una de las ocasiones que el Cordobés toreó en Belmez, fue en el homenaje a los mineros de la zona donde salió en el paseíllo con la mítica lámpara de la mina.

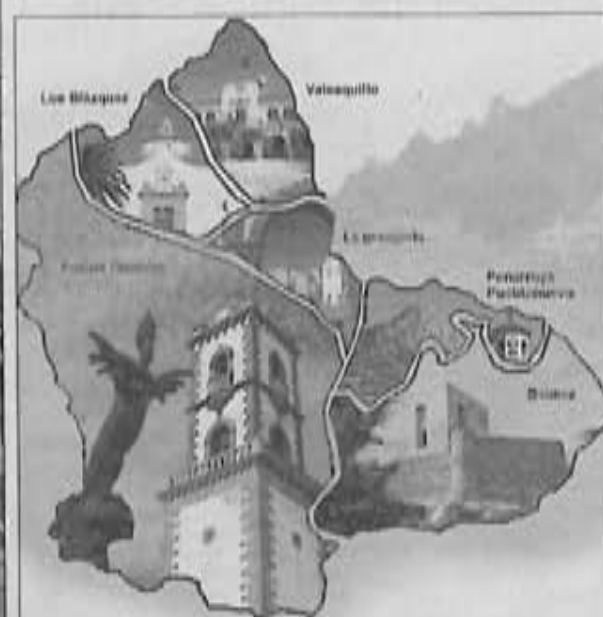
Como homenaje a esos cien años de vida en la plaza de toros se ha puesto una exposición de carteles de todas las épocas.

La plaza de Belmez es una de las más bonitas de la zona, no en vano desde hace algunos años se celebra en ella el Ciclo de Novilladas de Fomento a la Cultura Taurina de Andalucía.



MANOLI REY GARCÍA • Asociación de Mujeres Cronos de Belmez //

Imágenes: Antonio Jesús Cobos Ríos



GDR
Valle del Alto
GUADIATO



GRUPO DE DESARROLLO RURAL VALLE DEL ALTO GUADIATO
www.guadiato.com



■ ■ ■ TEATRO

El Grupo de teatro Ilusiones y Sonrisas interpreta la obra "Aprendiendo a Vivir"

■ La obra trata de la vida de un torero, Juanito "EL NIÑO DEL TRONÍO", y se desarrolla en los años 20 del siglo pasado

MARIA DEL CARMEN PÉREZ RUIZ • Mujeres Cronos de Belmez

■ El grupo de teatro "Ilusiones y sonrisas", con motivo del centenario de la inauguración de la Plaza de Toros de Belmez, puso en escena el pasado día 22 de Mayo, la obra de teatro "APRENDIENDO A VIVIR", escrita y dirigida por Concepción

Gualda.

La obra trata de la vida de un torero, Juanito "EL NIÑO DEL TRONÍO", y se desarrolla en los años 20 del siglo pasado, en la que una familia aparentemente adinerada pretende que su hijo sea torero, cosa que no logra

debido al terror que este siente cuando está delante de un toro, por lo cual toda la familia acaba en América buscando una vida mejor para salir de la ruina.

Este grupo de teatro surge de una ilusión que Concepción Gualda, su escritora y directora tenía en mente desde hacía muchos años y de la alegría de todo su grupo. Desde un principio, se decidió que el dinero recaudado fuera en su mayor parte para los necesitados, y esto hace posible que la venta de entradas sea siempre un éxito. Se han estrenado ya cuatro obras, todas de humor, ya que en los tiempos que corren lo importante es hacer pasar un rato agradable a la gente, todas ellas escritas y dirigidas por Conchi Gualda.

La primera obra se estrenó el día 3 de Septiembre de 2012, siendo su título "EL AMOR TODO LO PUEDE". La segunda el 19 de mayo de 2013, "LAS APARIENCIAS ENGANAN", la tercera el 22 de marzo de 2014, "APRENDIENDO A VIVIR", y el 27 de Julio se vuelve a repetir "LAS APARIENCIAS ENGANAN" y la segunda parte de esta obra. Esta vez a beneficio de los niños bielorrusos que cada año visitan nuestro pueblo durante cuarenta y cinco días para que mejore su calidad de vida, tras el desastre de Chernobyl, siendo como siempre un éxito la taquilla.



■ ■ ■ ACTIVIDADES

Excursión cultural a Zalamea de la Serena

MARÍA JOSÉ VENTURA • Asoc de Mujeres de Ojuelos Bajos

■ El pasado día 24 de agosto la asociación de mujeres de Ojuelos Bajos junto con algunos vecinos y vecinas de la aldea organizó una excursión cultural al pueblo de Zalamea de la Serena. Realizamos una visita guiada que nos permitió conocer todos los encantos de la Villa de Zalamea, su historia y monumentos. Los más característicos son (Casa de Pedro Crespo, Iglesia de Nuestra Señora de los Milagros, Castillo de Arribalavilla, Palacio de Don Juan Zúñiga), y tuvimos el placer de poder disfrutar también del mercadillo artesanal y de la obra de teatro de "El Alcalde de Zalamea" que se celebraba en esos días en la Villa.

Todos los visitantes quedamos encantados con las maravillas de esta pequeña villa de tan solo 3000 habitantes pero que en esos días se multiplicaban. Sus calles adornadas con toldos medievales, los artesanos exponían sus productos a los visitantes y los habitantes de la villa vestían ropa medieval incluso hasta los más pequeños. También hacían teatrillos por las calles, incluso hasta los animales participaban en tales eventos. En definitiva, un lugar entrañable que aconsejo visitar a todas las personas que no lo conozcan y en especial disfrutar de la emocionante obra de teatro de "El Alcalde de Zalamea".



■ ■ ■ VIVENCIAS

OTILIA OTERO • Centro de Promoción de la Mujer de Peñarroya-Pvo

A mi querido esposo Jerónimo Mohedano

■ Tuvimos la suerte de conocer un día de Semana Santa en Madrid y ya no volvimos a separarnos.

Su pueblo, Peñarroya-Pueblonuevo, donde decidimos venirnos a vivir, era su pasión. Tal era la inquietud de crear y tener la seguridad de embellecer su pueblo minero que hizo que tuviese la figura que se merecía, el minero donde por primera vez se inauguró la Fiesta de los Mineros que fue un día muy especial para el pueblo de Peñarroya-Pueblonuevo. Por amor a los mayores hizo y donó a la Residencia de Mayo-

res Santa Bárbara una escultura de tan queridos abuelos donde dejó escritas las siguientes palabras: " De antaño los recuerdos que reverdean, resurgen con ilusión de vez primera los sentimientos. Es un nuevo renacer que aflora bajo un prisma de color rosáceo. Si al paso de los años de vez en cuando os veo será que he tenido mucha suerte porque he llegado a viejo".

Bellas palabras sacadas de su alma, de las cuales estoy muy contenta y orgullosa porque este libro lo tengo en casa. Un día Rafael Muñoz, le propu-

so hacer un busto del señor Antonio Rodríguez Cerrato, director de la orquesta, que se expone en el Centro Polivalente de Peñarroya, obra de la cual se sentía muy orgulloso porque sentía que con ella había alcanzado la meta que había buscado a lo largo de su vida.

Entre este legado hay muchos trabajos que me ha dejado en casa donde en cada rincón tengo sus horas de trabajo, esfuerzo y amor y donde me quedaré con mis recuerdos hasta volver a estar junto a él de nuevo.



Flora - Tristán



La lucha de las mujeres a lo largo de la historia. Feminismo

El feminismo, es la lucha de las mujeres por la igualdad de todos los seres humanos. El feminismo es heterogéneo, se puede decir, que existen feminismos, en plural

REDACCIÓN • Paula Romero

En el siglo XVIII, la población en general, no tenía derechos sociales, políticos ni jurídicos, había mucha desigualdad. Pero para la mitad de la población, que eran las mujeres, aún era peor; su papel en la sociedad estaba relegado a la vida doméstica, labores de casa, procreación, cuidados de los hijos y subordinación legal al hombre; padre o esposo.

En el siglo XVIII, empezaron a surgir voces discrepantes de mujeres que no estaban de acuerdo con la situación; incluso con declaraciones de hombres y movimientos avanzados en reivindicar derechos sociales, pero que siempre a la mujer la dejaban de lado. Pensadores y filósofos como Rousseau decían que las mujeres debían recibir una educación diferente, pues ellas estaban hechas para agradar. Pero ya entonces (principio del siglo XVIII) había mujeres que defendían la misma educación para todas.

Con las revoluciones liberales burguesas, se planteó la igualdad jurídica, libertades y derechos políticos; pero siempre las mujeres quedaban al margen de estas conquistas. Por ese motivo, en EE.UU. y Europa, surgieron movimientos de mujeres, luchando por sus derechos. Todo esto es llamado Primera Ola del Movimiento Feminista.

La Segunda Ola, comenzó en el siglo XIX hasta mediados del XX. En sus inicios, fueron los movimientos sufragistas (derecho al voto) los más presentes. El primer estado en reconocerlo fue el estado de Wyoming en EE.UU. en 1869.

En Europa, Flora Tristán y Rosa Luxemburgo, defienden, derechos laborales. Estos movimientos luchaban por la igualdad y su emancipación. Luchaban contra la dominación y violencia de los hombres sobre las mujeres y la asignación de roles sociales según el género.

Entre el final de la Segunda Ola y la Tercera, Simone de Beauvoir en 1950, escribió: El segundo sexo; que fue una revolución. Decía que lo que se consideraba femenino, no era más que una convicción social no era biológico sino cultura: "No se nace mujer, se llega a serlo". Este libro, inspiró la Tercera Ola del movimiento feminista hasta la actualidad.

El feminismo, es la lucha de las mujeres por la igualdad de todos los seres humanos. El feminismo es heterogéneo, se puede decir, que existen feminismos, en plural.

Hay diferentes tipos: Cultural, liberal, radical, eco feminismo, anarco feminismo, de la diferencia, de la igualdad, marxista, separatista, filosófico, islámico, lésbico, transfeminismo y puede que más. En todo el mundo, queda mucho por hacer por la igualdad.

El feminismo en España tuvo menor envergadura, dado el retraso general con respecto a Europa. Estuvo centrado en reivindicaciones sociales, como educación y trabajo y no en reivindicaciones políticas. Había una legislación basada en la discriminación de la mujer: Los códigos Civil (1889), Penal (1870) y de Comercio (1885). La mujer casada no disponía de autonomía personal o laboral, tampoco económica pues ni tan siquiera era dueña de los ingresos que generaba su propio trabajo. Debía obedecer al marido, (anteriormente al padre), necesitaba su autorización para desempeñar actividades económicas y comerciales, para realizar compras que no fueran las del consumo doméstico. La Ley no reconocía a las trabajadoras casadas la capacidad necesaria para controlar su propio salario y establecía que este debía ser administrado por el marido. El poder del marido sobre la mujer fue reforzado además con medidas penales que, por ejemplo, el Código Penal estableció que la desobediencia o el insulto de palabra eran suficientes para que la mujer fuera encar-

celada. Así mismo, la doble moral sexual le permitía al hombre tener relaciones extramatrimoniales y a la mujer se las prohibía. Pese al retraso en España del Movimiento Feminista, diversas mujeres iniciaron la defensa de la igualdad. Dolores Monserda (1845-1919) defendió los derechos de la mujer desde una perspectiva nacionalista y católica. Teresa Claramunt (1862-1932) obrera textil y militante anarcosindicalista, reivindicó el papel de la mujer como madre educadora de los hijos. María E Echarrí (1878-1955) concejala del Ayuntamiento de Madrid e inspectora de trabajo del Instituto de Reformas Sociales; promovió, desde el feminismo católico, algunas mejoras para las obreras; destaca la "Ley de la silla" de 1912, que decía que el empresario debía proporcionar una silla a todas las mujeres.

A partir de los años 20, se añaden demandas políticas. En 1918 se crea ANME (Asociación Nacional de Mujeres Españolas), eran de clase media, destacaron: Clara Campoamor y Victoria Kent; planteaban claramente el sufragio (el voto). Junto a esta asociación crecen agrupaciones varias, destacando la cruzada de mujeres españolas dirigida por la periodista Carmen de Burgos y que hicieron la primera manifestación callejera, reivindicando el voto para las mujeres en mayo de 1921 en Madrid. El voto se consiguió en la Segunda República (1931-1936), también la Ley del divorcio en 1932. El Régimen Republicano Progresista, estaba poniendo a España a la altura de los Países Avanzados en cuanto a leyes por la igualdad. Todo esto se truncó con el golpe de estado, la guerra y la dictadura.

En los años 70, surge un movimiento feminista con bastante fuerza, incluso hubo un partido feminista que también tenían una revista llamada "Vindicación Feminista" (yo misma estuve suscrita a ella). Duro unos 3 años, ayudo a contactar con todo el movimiento feminista en España, incluso

El Progreso de Los Blázquez

ISABEL CASTILLEJO HERAS

• Pta Asoc de Mujeres Prado Esparragosas

En el pueblo de Los Blázquez, como en todos los demás pueblos siempre se ha hecho lo mismo:

Cuando llega el carnaval la gente se disfraza, en Semana Santa se hacen procesiones, se celebra la romería de San Isidro, se festeja la feria en Agosto y como mucho algún baile de Noche Vieja.

Hace catorce años se creó la Asociación de Mujeres Prado de las Esparragosas, la cual ha sido pionera. Y poco a poco, año a año ha puesto a las mujeres del pueblo de Los Blázquez en activo.

Creo que nuestra asociación es lo más importante que ha tenido Los Blázquez al incentivar a la mujer a salir de su casa, dándole formación por numerosos cursos y haciéndola participe en numerosas actividades de ocio como por ejemplo: ofreciéndoles unas vacaciones en la playa cosa que en este pueblo sólo se lo permitían las familias más favorecidas económicamente.

Organizamos salidas para tomar café y sobre todo para poder relacionarnos entre todas, cursos de natación, informática, pintura, cuero, de turismo rural, ect...

Además estoy segura que hemos sido la inspiración de otras asociaciones, porque muchas de ellas siguen nuestras ideas.

Estoy completamente satisfecha porque creo que esta asociación ha hecho del pueblo de Los Blázquez un pueblo activo y participativo. Por último mi mensaje es para aquellas mujeres que no salen que se animen a salir de sus casas que fuera hay muchas cosas que aprender y conocer.

internacional.

Con la Democracia, se empezaron a conseguir Derechos. Tenemos derechos pero en la sociedad y sobre todo en la familia, mucha dependencia y quizás miedo. Nosotras tenemos en nuestras manos cambiar todo esto. Juntas para crear una nueva sociedad. Nos queda mucho por lo que luchar. Adelante.

Una frase que no sé quien la escribió: Las cadenas de la esclavitud, solamente atan las manos; es la mente lo que hace a los seres humanos libres o esclavos.

La Mujer Trabajadora

TERESA ROMERO • (Centro de Promoción de la Mujer, Peñarroya-Pvo)

Todas las mujeres hemos sido currantes, las de ahora y las de antes.

Las de antes sufridoras, por un pedazo de comida trabajaban muchas horas.

La vida ahora ha cambiado pero también hay de todo.

La que tiene una cultura y está colocada está ya mejor mirada.

La que no sabe a penas nada siempre ha trabajado duro y cuando llega a su casa tiene que hacer lo suyo.

deportes

Día de la bicicleta en Peñarroya-Pvo

Se repartieron camisetas a todos los asistentes, resultando una jornada de buena convivencia y armonía en un día espléndido ya a finales de verano

ANTONIA RUIZ RIVERO * (Centro de Promoción de la Mujer de Peñarroya-Pueblonuevo)

El día 21 de Septiembre se celebró en Peñarroya-Pueblonuevo el tradicional día de la bicicleta. La concentración fue en la Plaza Santa Bárbara sobre las nueve de la mañana. El recorrido fue bastante largo saliendo de Plaza Santa Bárbara hacia el distrito de Peñarroya y la Plaza de Nuestra Señora del

Rosario, pasando por Avenida Simón de Lillo, General Primo de Rivera y otras, para volver de nuevo a la Plaza Santa Bárbara por el Vial Norte, llegando hasta el Cerro y Los Cuarteles para terminar de nuevo en la Plaza Santa Bárbara.

Los participantes fueron de to-

das las edades, entre los que había gran número de niños, llegando a alcanzar la participación de unas 300 personas. Se repartieron camisetas a todos los asistentes, resultando una jornada de buena convivencia y armonía en un día espléndido ya a finales de verano.



Rincón poético..

CIELOS QUE PASAN

POR CINCE ROSALES // ALMUERZO DE LA COORDINADORA

Luna creciente
te veo diferente.
Te asomas a mi ventana toda
complaciente.
Tu brillo especial
tu belleza sin igual,
pasado unos días nada más,
más brillo nos darás.
Después, haciendo tu cielo
natural,
por unos días nos dejarás.
Hay que abrir los ojos,
para mirar toda la belleza
que a nuestro alcance está.
¡Disfrutad y aprovechad!
Porque nuestro ciclo también
acabará.

ESA LUNA QUE NOS MIRA

En esta soledad no estoy sola
me acompaña la extraña
contemplación de tus palabras
y las miradas furtivas de tu
propia
soledad.
No me abandono en la
melancolía
pues de tu firme existencia soy.
Mas bien me acomodo en
nuestro
cercano ayer,
en los vaivenes de felicidad
que tuve
colgada del pico de esa luna
que nos mira.

POR CARMEN AGUIRRE GONZÁLEZ

EL CHICO DE LA PULSERA

Calle con luces de candelas
¿qué tienes, que cuando te miro
mi inquietud despiertas?
Calle de poquitas casas
calle con luces de candelas
que cada noche de verano
no puedo acostarme
sin salir a verte
sin contemplarte a través de la reja,
reja por donde a veces
escapa un pájaro de libertad
y otras está custodiada
por el más temible centinela.
Calle de poquitas casas
sin izquierdas ni derechas
la paz del campo
a uno y a otro lado
calle sin fuente ni plazuela
solo la luz de tus farolas
velan el sueño
de nuestras queridas peñas
que dibujan siluetas en el cielo
bajo un telón de estrellas.

A NUESTRA PATRONA LA
VIRGEN DEL ROSARIO

Te saludamos Virgen del Rosario,
te saludamos Madre de Dios
te saludamos pues es tu día
siete de octubre, tus fiestas son.
Enamorada de tu belleza,
de tu sonrisa y de tu mirar
es todo el pueblo que a ti te quiere
a hombros te llevan, todos detrás
y te cantamos todos los años
porque nos sale del corazón
aunque este año no hemos podido
te hemos seguido con mucho
amor
y desde el cielo tu los has vivido
y te pedimos tu bendición
los costaleros te han paseado,
por nuestras calles con ilusión
y te han mecido, y te han bailado
te lo mereces, Madre de Dios!

POR GLORIA MUÑOZ (CENTRO DE PROMOCIÓN DE LA MUJER PEÑARROYA-PUEBLONUEVO)

AUSENCIA

Siento el silbido del viento,
siento las olas del mar,
te tengo en mis pensamientos,
pero tú no volverás.

Te siento en las madrugadas
y al caer la tarde estás,
te tengo en mis pensamientos,
pero tú no volverás.

Con el susurro del viento
pareció escuchar tu voz,
pero sonaba tan lejos
que solo sentí un rumor.

POR ANIELA MELIÁN // ALDEA DE CUENCA

EL GIRASOL

Buen ejemplo el de las flores,
las flores de girasol:
todas miran hacia oriente
con igualdad y con amor.

Qué envidia me da al verlas
tan hermanas y tan unidas,
cosa que los hombres no
imitamos
y, así, son tristes nuestras
vidas.

Por eso, hombres conscientes,
seres que tengáis amor,
imitad por bien de todos
a la flor de girasol.

POR DORIS CASTILLO SANCHEZ // ALDEA DE CUENCA

¡Ay! Calle de poquitas casas
con tus luces de candelas
quizás paseara estrenada juventud
por tu asfalto y por tu acera
la niña de mis ojos
y quizás alguien
al son de una guitarra
a los vientos del sur
le dijera:
-Hasta volver, eres tu
te dejo mi pulsera.
Quizá la niña de mis ojos
ni a mirarlo se atreviera
solo sintió acelerar su corazón
y en su mano la pulsera.
¡Ay! Calle de poquitas casas
calle con luces de candelas
el tiempo se llevó la juventud
la juventud que no entendía
de amores, intrigas ni tretas
dejó que el viento del sur
se llevara al chico de la pulsera
que se lo llevara a los mares
y la niña de mis ojos en el mar
perdió sus señas.

Galante marinero
quien recibiera tus poemas
aquel que decía que la distancia
es sólo un puente y no una barrera
porque escuchaste niña de mis ojos
las intrigas y las tretas
y dejaste que tu corazón
tuviera la puerta abierta
por donde entró otro amor
y por donde dejaste ir al poeta.
¡Ay! Calle de poquitas casas
¡Ay! Calle sin plazuela
aún respiro tu aire
y camino por tu acera
y los vientos del sur me traen
canciones de Andalucía
y a mi chico de la pulsera
que se quedó en el mar
cantándole a las sirenas
pero siempre te recordaré
con su camisa de cuadros
su guitarra
y la alegría de un poeta.

POR DOLORES CABALLERO RODRÍGUEZ (CENTRO DE PROMOCIÓN DE LA MUJER DE PEÑARROYA-PUEBLONUEVO)

A mi gran admirador de Andalucía, que con tu pelo rizado, tu gran sonrisa y sentido del humor llenabas de alegría nuestras tardes en el parque a toda la pandilla, con todo mi cariño, al primer amigo de juventud.
Que Dios te bendiga y te tenga en la mayor de las glorias.

CARMEN L. MOHEDANO GAHETE. (Asociación de Mujeres de La Coronada)

Estas líneas las dedico a Doña Dolores Sújara Luján, maestra. Murió este mes de junio en su aldea natal, La Coronada. Ejerció como docente en Peñarroya, pero sobre todo en Fuente Obejuna, en el CRIP San Carlos Borromeo y el IES Lope de Vega.

De nuestra infancia surge siempre la clara imagen de al-

gún maestro o maestra, con quien tenemos pendiente alguna deuda de gratitud. Tardamos mucho en darnos cuenta de su buena influencia, para entonces aquellas personas ya habrán desaparecido de nuestras vidas. Ellos sirvieron de puente entre familia y sociedad, nos ayudaron en nuestros primeros días de escuela, nos llevaron por los laberintos de

la cultura, etc. Un homenaje al maestro es agradecer lo que han conseguido de nosotros. Pero también es un acto de justicia hacia la profesión, llamar la atención a la sociedad, ya que desdichadamente pasa inadvertida o menospreciada. No admiramos y somos mezquinos al no valorar a las personas que nos enseñaron las

HOMENAJE AL DOCENTE

primeras letras, que con su paciencia nos enseñaron a dominar nuestra atención que se nos iba por las nubes. El maestro necesita autoridad para ejercer su cometido y solo puede recibirse con el apoyo social. Tenemos que valorarlo con nuestra colaboración pedagógica. Los adultos recordamos la fi-

gura de ellos como profesionales de la esperanza, los incansables, humildes y cuidadores del futuro. Igual que cada árbol florece en primavera, ellos cada año volverán a enseñar que dos y dos son cuatro.

Gracias por todos esos recuerdos.

BASES CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "PATRIMONIO SINGULAR DE LOS MUNICIPIOS DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA".

1. PARTICIPANTES.

Pueden concurrir todas las personas mayores de edad que lo deseen, salvo trabajadores de los GDR encargados de la organización y los miembros del jurado. La participación en este concurso implica la total aceptación de estas bases.

2. TEMÁTICA.

El tema principal de la fotografía será el "Patrimonio Singular de los Municipios de la Provincia de Córdoba", quedando excluida la capital. Entendiendo como patrimonio singular todos los recursos patrimoniales que en cualquiera de sus clasificaciones ya sea arquitectónico, escultórico, o etnológico presentan una serie de singularidades que hacen que tanto el elemento patrimonial en sí mismo como el entorno o municipio donde éste se encuentre ubicado sean únicos y extraordinarios con respecto a los demás. Por ello se establecen las siguientes 6 categorías:

Patrimonio agrícola y ganadero: Podría englobarse dentro de esta categoría todo aquel patrimonio relacionado con las actividades agrícolas y ganaderas, el cual, normalmente se encuentra prácticamente en desuso en la actualidad. Entre este patrimonio destacan norias, acequias, eras, hornos de pan, abrevaderos, fuentes,...

Patrimonio bélico: Conformado por bunkers, fortines, baterías, nidos de ametralladora, trincheras,...

Patrimonio minero: Aquel patrimonio que se compone de los restos de la cultura industrial que poseen un valor histórico, tecnológico, social, arquitectónico o científico. Restos que consisten en edificios y maquinaria, talleres, molinos y fábricas, minas y sitios para procesar y refinar, almacenes y depósitos, lugares donde se genera, se transmite y se usa energía, medios de transporte y toda su infraestructura, así como los sitios donde se desarrollan las actividades sociales relacionadas con la industria.

Patrimonio necrológico: Es el patrimonio centrado en los cementerios y tumbas. Muchos cementerios poseen fascinantes e inusuales tumbas, grabados llamativos, arquitecturas o esculturas dignos de catalogar, estudiar y visitar.

Arquitectura singular: Englobándose en este tipo de arquitectura aquella, cuyas características estilísticas o técnicas son propias de un determinado lugar. En esta tipología destacan las viviendas de los pueblos y aldeas en sus diferentes tipologías, chozas, cortijos,...

Patrimonio religioso: En este apartado se engloba cualquier bien religioso ya sea mueble o inmueble que posea alguna peculiaridad que lo haga excepcional con respecto a los demás de su estilo o entorno.

3. OBRAS Y FORMATO.

Las obras presentadas deberán circunscribirse a cualquier categoría de patrimonio singular descrito en el punto anterior y emplazado en cualquiera de los territorios participantes en el proyecto. Estas obras deben ser originales y no deben haber sido premiadas en ningún otro certamen o concurso. Podrán estar orientadas tanto en sentido vertical como horizontal y cada autor podrá presentar un máximo de 3 obras.

Se presentarán exclusivamente fotografías en formato digital, en fichero JPG y modo de color RGB, con una resolución mínima de 2000px y lado menor con un mínimo de 2000px sin interpolar. Las obras presentadas

podrán ser descalificadas si no permiten la reproducción con la calidad necesaria.

4. PRESENTACIÓN DE LAS OBRAS E IDENTIDAD DE LOS AUTORES.

La presentación de las obras se hará en sobre cerrado o bien, personalmente en las sedes de los GDR participantes en el concurso, o bien por correo certificado a la siguiente dirección:

GDR VALLE DEL ALTO GUADIATO
C/ Maestra nº 36
14240 Fuente Obejuna (Córdoba)

Este sobre deberá contener un CD o DVD con las obras presentadas y rotulado con el título de la/s foto/s y un segundo sobre en cuyo exterior figurará el mismo título y en su interior los datos del autor: Nombre, apellidos, dirección, teléfono de contacto, correo electrónico, fotocopia del DNI (para la posterior identificación). En el interior del segundo sobre se incluirá también una breve reseña con el título de cada imagen indicando el emplazamiento y la fecha de toma. El incumplimiento total o parcial de los contenidos de este punto, producirá un rechazo de las obras.

5. PLAZO DE ADMISIÓN.

El plazo de admisión de las obras comienza el día 1 de octubre a las 8:00 horas y finaliza el día 15 de noviembre a las 15:00 horas. Para los envíos por correo certificado se considerará a todos los efectos válida la fecha consignada en el matasello.

6. JURADO.

Corresponde al jurado en exclusiva seleccionar las obras ganadoras. El jurado estará integrado por personas relacionadas con el mundo de la fotografía y presidido por la Presidenta y la Gerente del GDR Valle del Alto Guadiato. Los criterios seguidos por el jurado para la elección de las fotografías ganadoras contemplarán la calidad fotográfica, originalidad y creatividad de las imágenes presentadas y su coincidencia y adecuación con la temática del concurso. En la resolución de cualquier conflicto que pudiera generar la interpretación de las bases se impondrá el criterio del jurado.

7. FALLO.

El fallo del jurado será definitivo e inapelable. Se hará público en las Jornadas sobre Patrimonio Singular de los Municipios de Córdoba que tendrán lugar entre diciembre y enero de 2015. Previamente se habrá comunicado de manera directa a los interesados. El jurado se reserva la posibilidad de declarar los premios desiertos en caso de que los trabajos presentados no reúnan el nivel mínimo requerido.

8. PREMIOS.

Primer premio: 400€ Segundo premio: 250€ Tercer premio: 150€

Las obras premiadas quedarán en propiedad del GDR Valle del Alto Guadiato, a quien su autor, cede sin limitación todos sus derechos sobre la misma, pudiendo utilizarse en cualquier publicación que se considere oportuna, mencionándose siempre el nombre del mismo. Aquella obra premiada, cuyo autor no pueda asistir a la recogida del mismo, podrá enviar a un representante en su lugar, notificándolo con antelación al GDR Valle del Alto Guadiato. Una selección de las mejores fotografías participantes en el concurso serán mostradas en una exposición itinerante por todas las comarcas de los territorios participantes en el proyecto, mencionándose siempre sus autores.

9. DEVOLUCIÓN DE LAS OBRAS

Las obras no premiadas podrán ser retiradas de la Sede del GDR Valle del Alto Guadiato o del resto de grupos de desarrollo a lo largo del mes de diciembre en horario de 8:00h a 15:00h.

10. NORMA FINAL

La participación en este concurso supone la total aceptación de las presentes bases, quedando facultada la Asociación del GDR Valle del Alto Guadiato para resolver cualquier contingencia no prevista en las mismas y que no corresponda al jurado.

CONCURSO FOTOGRAFICO

Patrimonio Singular de los Municipios de la Provincia de Córdoba

Envía tus mejores fotos dentro de las siguientes categorías:

- Patrimonio agrícola y ganadero.
- Patrimonio bélico.
- Patrimonio minero.
- Patrimonio necrológico.
- Arquitectura singular.
- Patrimonio religioso.

¡Participa, hay 800€ en premios!

Admisión de las obras:
Del 1 de octubre al 15 de noviembre de 2014.
Consulta las bases en:
www.guadiato.com

Coordina: GDR Valle del Alto Guadiato

Colabora: Los Pedroches, Campiña Sur

Información:
957 58 52 65 - 975 956 361
patrimonio@guadiato.com



centro de poesía visual



Edita: Publicaciones del Guadiato

C/ Eduardo Lucena, 21
14200 Peñarroya-Pueblonuevo
Tel: 687 155 697. Redacción: 687155697
www.publicacionesdelguadiato.com
E-mail: info@publicacionesdelguadiato.com
Jueves, 30 de octubre de 2014

EL BATIBURRILLO

■ MEDIDAS INNOVADORAS Y POTENCIAR LOS RECURSOS DE LA ZONA

El GDR Valle del Alto Guadiato trabaja en el nuevo marco por el futuro de la comarca

GDR VALLE DEL ALTO GUADIATO.

El GDR está trabajando en la estrategia del nuevo Programa de Desarrollo Rural 2014-2020 con el objetivo de seguir aportando al territorio medidas innovadoras y potenciando los recursos de la zona.

En esta línea la presidenta del GDR, Isabel Cabezas y la gerente, Francisca Vicente, están participando en todas las reuniones, foros y jornadas de trabajo convocadas por la Red Estatal de Desarrollo Rural (REDER), la Asociación para el Desarrollo Rural de Andalucía (ARA), o la Junta de Andalucía con la intención de hacer aportaciones para el desarrollo del nuevo marco. Entre estas jornadas, cabe destacar las celebradas en Valencia los días 12 y 13 de octubre bajo el lema 'Una apuesta por el cambio', las cuales incluyeron una mesa redonda sobre 'Los agentes del medio rural ante el nuevo periodo Leader', y un coloquio 'Los grupos de acción local hacia la consolidación de la estrategia Leader en 2014-2020'.

En este contexto el pasado día 25 de Abril el GDR Valle del Alto Guadiato acogió en el Palacete Modernista de Fuente Obejuna el "Seminario Metodología LEADER en Andalucía en el periodo 2014-2020" organizada por el Federación Andaluza de Cooperación (FEDACO) y la RED Estatal de Desarrollo Rural (REDER).

En este evento, de relevancia nacional, se analizó el momento que vive el medio rural andaluz y sirvieron de plataforma de presentación de la propuesta FEDACO para la aplicación del LEADER en la PAC que estará vigente hasta el año 2020.

En este encuentro participaron estudiosos de todo el país, representantes del MAGRAMA así como diferentes redes regionales de grupos de desarrollo rural, quienes debatieron en mesas redondas sobre temas como "La perspectiva LEADER 2014-2020" o la "Futura ampliación LEADER 2014-2020".

Una vez finalizadas las mesas redondas, Isabel Cabezas, expuso el manifiesto final con las conclusiones del encuentro.



En este manifiesto se pide el compromiso de la Junta de Andalucía con el medio rural, traducido en una inversión pública global de 300 millones de euros en los territorios de la

comunidad autónoma de Andalucía. Esta cantidad gestionada por los GDR a través de la metodología LEADER, movilizaría una inversión privada equivalente en el pe-

riodo 2014-2020 hasta sumar 600 millones y contribuiría a solucionar buena parte de los problemas que hoy tienen planteados los habitantes del medio rural.

