

***“NOSOTRAS, POETAS”***

**POEMAS DE LAS LECTORAS Y ESCRITORAS DEL VALLE DEL GUADIATO**

## “NOSOTRAS, POETAS”

### POEMAS DE LAS LECTORAS Y ESCRITORAS DEL VALLE DEL GUADIATO

Desde sus orígenes, el **Grupo de Desarrollo Rural Valle del Alto Guadiato** ha trabajado en el desarrollo de talleres de lectura y escritura surgiendo de estos como primer fruto “**Mujeres que cuentan**” donde algunas mujeres se enfrentaron por primera vez a la hoja en blanco y contaron sus vivencias, sentimientos e historias en forma de relato.

En esta ocasión hemos querido ir más allá dando un paso más a través de la impartición talleres de poesía, mediante los cuales se ha guiado a las mujeres por el camino de la expresión de los sentimientos a través de los versos.

Las lectoras y escritoras del **Valle del Guadiato** se han enfrentado a la lectura de sentimientos, ideas y secretos de mujeres que sienten como ellas y se han atrevido a expresar los suyos a través de la poesía.

En este libro se recogen poesías inéditas, muchas de las cuales han sido escritas para esta publicación, otras, por el contrario han pasado años guardadas en un cajón sin haber sido leídas por nadie y esta ha sido la excusa para que vean la luz; sea como fuere el libro que tiene entre sus manos está lleno de sentimientos que rebosan del corazón de las mujeres, los cuales han salido de sus manos a través de la poesía.

Desde el **GDR** no podemos más que expresar nuestro sentimiento de orgullo y gratitud por el trabajo incesante de las mujeres lectoras de la comarca del **Valle del Alto Guadiato**, siempre dispuestas a escuchar, aprender y participar, llevando a cabo con éxito cualquier reto que se les proponga en los talleres.

Os damos las gracias **MUJERES POETAS** porque hacéis grande este proyecto.

**Edita:** Grupo de Desarrollo Rural Valle del Alto Guadiato.

**Diseña:** ñ·multimedia.

**Imprime:** dvértigo.

**Depósito Legal:**

**Gerencia:** Francisca Vicente Martínez

**Equipo Coordinador:** M<sup>a</sup> Carmen Muñoz Pérez, Antonio Monterroso Madueño, Javier Álvarez Amo.

Como género literario, la lírica pretende ser expresión estética de una interpretación del género humano y del mundo en el que vive. En palabras del premio nobel Mario Vargas Llosa, "el género literario supremo y excelso, de una perfección inigualable, es la poesía, el más antiguo que existe y donde la lengua se transforma en algo verdaderamente rico y esplendoroso".

El yacimiento en el que la poesía encuentra su oro alquímico es primordialmente el de los sentimientos y las emociones, también el de las ideas. Todo lo que nos aflige o nos alegra, lo que nos sorprende o nos irrita, el amor y el desamor, el odio y la ternura..., todo lo que pueda anidar en nuestro corazón es su materia.

¿Quién no se ha emocionado alguna vez ante una puesta de sol o ha sentido brotar la alegría en su alma ante un almendro en flor? ¿Quién no se estremeció ante una sonrisa, una mirada, una caricia íntimamente deseadas? ¿Quién no sintió en algún momento rabia e indignación ante una injusticia flagrante, ante el dolor propio o ajeno? ¿Quién no deseó en un instante romper los muros de la incompreensión en que a veces se ve cercada nuestra vida?

Esa es la doble función que cumple la poesía. Por un lado, al leerla, nos identificamos con quienes han expresado esos mismos sentimientos que todos experimentamos en nuestro interior, Compartimos ilusiones y tristezas con otros seres humanos que viven y sienten como nosotros, nos desvela que, al menos, en el sentir no estamos solos. Por otro, al escribirla, nos permite dar rienda suelta al caudal de emociones que atesoramos en los lugares ignotos de nuestro ser, nos libera de la tensión que amenaza por momentos desbordarse y desbordarnos, nos hace sentirnos mejores por ofrecer a los demás lo más íntimo de nuestro corazón y nuestro cerebro. En definitiva, la poesía nos humaniza.

Y nos eleva, nos trasciende, nos hace soñar. Como dijera Hölderlin, el hombre es un dios cuando sueña y un mendigo cuando reflexiona. Cerremos el círculo, a través de la poesía pongámonos a mendigar sueños. Y el mundo será más justo y nuestras vidas más dignas de ser vividas.

Para el GDR y todos los que colaboramos en este proyecto de Mujeres Lectoras y Escritoras del Valle del Guadiato era un sueño llegar hasta aquí. Y lo hemos logrado. Que el poder vivificador de la lectura y la escritura no nos abandone ya nunca más.

Antonio Monterroso y Javier Álvarez

Un día de finales de febrero, nos habíamos desplazado, desde Córdoba, un grupo de personas vinculadas a la poesía y al flamenco para participar en las Jornadas que en torno a don Antonio Machado se vienen celebrando anualmente en Baeza. Allí, tras el acto poético-musical, cerca del gran mirador que se abre como el vértice de una gigantesca concha marina a todo el paisaje de sierras, valles y lejanías de las que el entrañado maestro nos diera cuenta en sus versos, Antonio Monterroso nos participaba una idea en ciernes:

Compartir con el Grupo de Mujeres Lectoras y Escritoras del Valle del Guadiato una jornada de convivencia poética donde, a partir de algunos poemas de nuestra obra, se abriese un diálogo literario con la poesía latente, en muchos casos, de este encomiable grupo de mujeres. Ni qué decir tiene la honda repercusión espiritual y humana que tal propuesta tuvo en nosotras y el esmero con que la acogimos: Se trataba, justamente, de dar, una vez más, palmaria utilidad al universo que se desenvuelve en el ámbito de lo creativo, en este caso, a través de la poesía...

La poesía, la gran desconocida, denostada, velada, bien apartada de la vida cotidiana, desplazada a lo inaccesible y lejano, principalmente, porque no se desea llegar a ella por razones de muy diversa índole que no viene al caso detenerse a analizar en estos momentos, aunque sí quepa decir que no hay otra mejor manera que la poesía para acercarse un ápice a la cordura auténtica (hay incluso quien llama a la práctica de escribir versos terapia) descubriendo y tratando de identificar esos espacios que ni se ven, ni se tocan, ni se compran, ni se venden, ni son utilitarios, pero que nos vibran intensamente adentro, como la nota resuena en la caja del instrumento explicándose al mundo con los acordes que componen su particular melodía; y otra cosa es, precisamente esto, el instrumento, la herramienta, el uso del vocabulario, los recursos literarios, el bagaje cultural, los estudios... los requisitos (por llamarlo de alguna forma) para hacer poesía a los cuales se puede acceder, como a todo en la vida, una vez existe la disposición, la sensibilidad, lo que algunos llamarían el "don".

Fue con esta disposición que todas nos volcamos en el proyecto: quienes un día osamos acercarnos al papel en blanco de nuestras vidas y comenzamos a re-escribirlas con versos, metáforas, ensueños, colores, matices, ansia de inmensidad y aplicación para hacernos con los recursos necesarios y mejor definir aquello que nos acuciaba, que llegamos a escribir libros, publicarlos, presentarlos y que de ellos se hablase en los medios de comunicación, y también quienes en el Valle del Guadiato dejaron por un momento la prosa de la vida y osaron poner (algunas por primera vez) el maillot y las zapatillas de punta a sus palabras para hacerlas girar, latir, volar y danzar llenas de vigor en el rico escenario de la poesía. Y así, de la mano del Grupo de Desarrollo Rural del Valle del Alto Guadiato con Paqui Vicente como gerente, M<sup>a</sup> Carmen Muñoz como técnica coordinadora del proyecto, Antonio Monterroso y Javier Álvarez como monitores de los talleres e Isabel Cabezas como presidenta, fue posible este intercambio supremo de pareceres vitales y líricos donde todas nos hemos nutrido y acrecentado nuestra condición de creadoras, que, como mujeres, nos es inherente de forma particular.

Fueron momentos llenos de gozo, emotividad, cordialidad y calor fraterno que nos llenaron a todas de armonía e instalaron en nuestros corazones una forma de latido especial acompasado a la magia de la admiración, del respeto, de la más saludable alegría y del más prístino crecimiento de lo nuevo. Fuimos glosando versos y notas musicales para, finalmente, intercambiar palabras, abrazos, sonrisas, experiencias, afabilidad y entusiasmo. Realmente se nos hizo corto, sí, porque es lo que sucede con las vivencias auténticamente gratas: nos parece que pasan muy rápido, pero mantenemos, aún hoy, el sabor de aquellos momentos con ese matiz de intensidad que nos hace saber que van a permanecer siempre en nuestras vidas y nuestro quehacer humano y literario de manera vívida.

La flor de la pasión seguirá prodigándose en las rejas del palacio modernista, las golondrinas llevando a cabo la culminación de lo perfecto en sus balcones y arcadas, los grillos repetirán de nuevo algunos versos aprendidos, los ventanales harán acopio de tejados, eras, estrellas y bosques ensoñados, Lope de Vega caminará las calles de Fuente Obejuna en la madrugada y una parte de todas y cada una de nosotras quedará por siempre vinculada en cada verso que ocupa estas páginas.

Sólo podemos sentirnos afortunadas de haber podido vivir con vosotras tan enriquecedores momentos gracias a la poesía, que hayamos podido descubrirnos un poco más, las unas en las otras, en nuestros compartidos paisajes más diáfanos y en nuestros laberintos más profundos portando la antorcha del verso, de la palabra, palabra de mujer que se sobrepone a su realidad para poder mejor nombrarla y situarla en el digno lugar que le corresponde, por ello, amigas lectoras, escritoras y poetas, os dejamos aquí nuestro abrazo más cálido y lleno de afecto.

Matilde Cabello, Alberta de la Poza, María José Robas, Pilar Sanabria, Rafaela Hames.



## PILAR SANABRIA CAÑETE

### FUTBOLISTA

*Sería lo más parecido a un futbolista  
subiendo a centrar por la banda de tus piernas,  
sublevándome por no ser titular  
en el partido decisivo de tu vida,  
muriéndome por no dirigir  
el pase perfecto hacia tus labios,  
rabiando por quedarme en el banquillo  
como una suplente sin número  
en la camiseta de tu piel.  
Rozando apenas el larguero de tus pestañas,  
mandando a córner  
esas caricias que no podré lanzarte,  
acertando en el césped de mis sueños  
un penalti riguroso  
entre el delta de tus caderas,  
la portería más sacra que construyeron  
en tu estadio de hermosura.  
Marcando el gol que me diera a la victoria,  
el pase a la final  
para ser el fichaje estrella de tu equipo  
y no ser transferida nunca  
del club fundador que son tus ojos.*

Pilar Sanabria.

### EL TRIGO Y SU RAÍZ

(A mi abuelo José)

*Bajo el chambao  
era un tensión de hombre  
con mirada de barco y lumbre.  
Bajo la parra  
él mismo era sarmiento,  
hombre que desde su sordera  
le hablaba a la luna y a sus canarios  
esperando la respuesta del horizonte.  
Mi abuelo José  
se me fue a una eternidad de harina  
desde su oficio de panadero.  
En la terraza acristalada  
leyendo un ABC esperaba  
la llegada nocturna  
de su nieta adolescente.  
Yo hice con él  
un pacto cómplice de gestos,  
leía en mis labios  
mi vida que comenzaba.  
Conservé su pipa de fumador de Ducados.  
A él me ata una sangre extraña  
de historias de una extraña guerra  
donde perdió el oído.*

*Y en mi corazón una pastilla de jabón  
de Heno de Pravia  
con la que vencía a sus manos  
cuando iba a acariciarme.  
Ahora que más que nunca  
está sentado en la silla de anea  
ante el fulgor de una estufa en mi memoria,  
confieso que fue un dios de sagrada forma  
meciendo de pequeña mi primer moisés.  
Y que regresa para mostrarme su raíz de trigo  
que se hizo pan blanco en la vejez de su amor  
bajo la parra del patio.*

Pilar Sanabria.

**BAÑO**

(A mi madre)

Aquí estoy desfrunciendo la niñez,  
 horadando con jabón  
 el exacto ombligo de mi madre,  
 haciendo que vomite Dios  
 en el plato de ducha  
 una oración incendiada  
 sobre su osteoporosis,  
 sobre el volcán en erupción  
 de su ataque de ansiedad.  
 El agua precipita un cauce tibio  
 en sus muslos tan jónicos de infancia,  
 le frotó la espalda  
 abierta como una ebria ventana  
 y las nalgas apacibles de 1927  
 y los pechos que acribillan de hermosura  
 el vaho del baño  
 con su dibujo de templo abierto.  
 Y sé que todavía me encontraré después  
 con una niña enamorada,  
 que se agarra de mi brazo  
 para habitar las bragas limpias  
 y por la tarde en la merienda  
 hablarme fascinada de mi padre  
 mientras reclama, sin exigencia,  
 un plato de macedonia.

Pilar Sanabria.

**LA ESCUELA**

Era verdad aquella plaza con bancos de verdín,  
 la levedad de una apacible fuente  
 que contenía el agua de todos mis mundos,  
 la atónita brega de los gorriones,  
 la escuela con el patio de arena  
 donde acababan todos los desiertos  
 de todos mis mundos.  
 La tiza de colores que estrenaba  
 mi torpeza infantil en la pizarra  
 pintando todos los arco iris de todos mis  
 mundos.  
 Doña Pura, la maestra,  
 que tenía en las manos un sarmiento  
 y una granada en la sonrisa  
 nos mostraba en el aula  
 la caligrafía que mataría nuestra ignorancia,  
 con la que yo escribiría  
 todas las palabras de todos mis mundos.  
 El globo terráqueo y su geografía  
 derramada en azules,  
 el mapa con tierras comidas por las moscas,  
 una cruz sobre la tarima de madera.  
 La cruz pesada de todos mis mundos.  
 La escuela hizo de barro mi primer corazón  
 y le mostró la verdad de lo que late  
 con todos los corazones  
 de todos mis mundos.

Pilar Sanabria.

**ALBERTA DE LA POZA OLIVA  
MIENTRAS TÚ CALLABAS**

Cuando aquella madrugada abandonó  
 tu casa, ya hacía tiempo que había  
 consumido muchos silencios, momentos  
 de espera, de angustia...  
 puñados de horas,  
 noches de vigilia  
 escribiéndote versos.

Pasaron los días, entre nubes negras.  
 Esa primavera estuvo acompañada  
 de lluvia y tormentas.  
 Cuando el ocaso se insinuaba  
 sin llamadas, ni cartas...  
 tras los cristales la lluvia, insistiendo.

Mientras... tú callabas.

Entre las letras se desnudaba el tiempo  
 la incertidumbre, la sombra de la  
 distancia,  
 la monotoníaincesante...

De repente el orgullo le estalló en el alma.  
 Ya no más lágrimas, ni gafas oscuras ocultando  
 la perdida mirada.

El desamor se transformó en esperanza,  
 la amargura reventó las compuertas al alba.

Ahora podía volar, abrió las alas...

Alma desnuda.

Sin anunciar a qué hora se fue de tu vida  
 salió por la puerta, se enfrentó cara a cara  
 con el desaliento, y encontró una limpia  
 mirada.

Y se marchó con ella hacia donde la vida  
 Vive.

Mientras... tú callabas.

Alberta de la Poza Oliva.

## COMO UNA NIÑA

*Con la temeridad de una niña busco,  
volar sin alas, balanceando los frágiles  
brazos, como si de plumas se tratara.*

*Como una niña con un caramelo pictolín,  
aquellos de menta, y buscar entre la maleza  
esa muñeca perdida un día, y que hoy echo  
de menos.*

*Quisiera dormir como de niña, cuando un libro  
entre las manos apaciguaba mi angustia, y  
pasaba  
página a página a la memoria.*

*Miraba la puerta entreabierta dejando a los  
sueños  
un lado en mi cama, y entraba mi padre para  
darme  
un beso.*

*Como si fuera una niña busco el calor de su  
sonrisa, esa que se clava y se adentra sin decir  
una palabra.*

*Hoy más que nunca quisiera volver a ser  
cascada  
de aquel río en Burgos, donde tantos paseos  
dimos*

*y mojar mis pies en las plácidas tardes de  
domingo,  
en primavera.*

A mi padre.  
Eres mi camino, mi casa...

*Sueño que me llevas al colegio en el pobre  
seiscientos*

*ese coche que una vez al año bajaba al Sur,  
entre*

*Nerva y Baeza y correr por sus calles con  
aroma de  
abuelas.*

*Hoy más que nunca te necesito como al mar en  
calma*

*embriagar mi alma de aquella ternura, asida a  
tu mano.*

*hacer tangible aquella fragancia que mamá  
compraba y*

*se posa en mi pelo, como si me acariciaras.*

*Ahora te miro y me acuno en tus ojos, me  
suspendo*

*en tus manos cuando me abres la puerta,  
surgiendo*

*incansable si no te veo, esperándote siempre,  
caminando segura si de lejos te veo apurando  
el paso*

*para darte un beso.*

Alberta de la Poza Oliva.

## LA POESÍA DUELE

*La poesía duele cuando los silencios  
se agotan,*

*los límites insultan el camino,  
los zapatos aprietan.*

*La poesía duele cuando interroga  
su alma,*

*cuando veinte metros cuadrados fueron  
el paraíso*

*el espejo que reflejaba siniestras  
miradas.*

*La poesía duele, cuando el guardián  
de los sueños llora emboscado en sus  
propias huellas, aterido por el frío  
y la niebla.*

*La poesía arde y ruge... esa que le escribías  
y ella convirtió en piedra, esos poemas...  
todavía duelen...*

*Ojalá no existieras, ojalá los quemaras  
esos poemas, que avivaban el fuego  
de aquellos otoños... si hoy estuvieras...  
en aquel ayer, en una tarde cualquiera.*

Alberta de la Poza Oliva.

## DESDE LEJOS

*Ya no respiro profundo cuando  
te veo en la distancia,  
tampoco huyo si se cruzan nuestras  
miradas,  
porque aprendí a enterrar la mentira  
y la confusión de unas sábanas  
donde abrazábamos las noches.*

*Porque murieron las tenues luces y  
la música,  
porque dejé de ser prisionera de la  
poesía, de mi poesía.*

*Ahora ya no es un nudo en mi pecho  
no es ingrata su belleza.*

*Ahora puedo recorrer los aledaños  
de mi alma, se desdobra mi cuerpo  
ya no me pregunto dónde han podido  
marchar todas las palomas de todas  
las plazas.*

*Vuelven desde lejos, los versos  
después de tanto tiempo, para gritar  
lo que soy,  
para exigir lo que fui...*

*Aunque mi maltratada memoria tenga  
unos cuantos puntos de sutura,  
te traduces delirante a una palabra.*

*Qué cruel pasado seré para ti si mis  
letras son un día, el esqueleto  
de una plácida tarde de verano.*

*Lo que siempre ignoraré, si esa tarde  
será tuya o será mía.*

Alberta de la Poza Oliva

## RAFAELA HAMES CASTILLO

En memoria de Pepe Santarém.

### LA VISITA POSTERGADA

#### I (Algún día)

*Algún día te iré a visitar,  
alguno de esos días gloriosos de mayo  
que parecen nacidos para celebrarlo todo,  
hasta el llanto.*

*Algún día, amigo querido, te iré a visitar.*

*Y tú me recibirás*

*en la abierta penumbra de tu casa  
con una jarra de agua fresca entre las manos,  
moteada de pétalos de rosas de muchos colores  
y medias lunas de rodajas de limón;  
me obsequiarás la sonrisa danzarina de tus  
ojos*

*asomada a los escuetos cristales de tus lentes  
y uno de esos abrazos tuyos, sabio, sonoro,  
capaz de hacer saltar cualquier zozobra  
convertida en gozo de la espalda.*

*Algún día, amigo, y saldremos a caminar  
bajo la inmensidad celeste como a ti te gusta,  
sin prisa, inmersos en la geometría  
que en el aire trazan las golondrinas  
y el latido acompasado  
al vuelo sutil de las nubes jóvenes.*

*Nos sentaremos a merendar  
a la sombra de una pérgola  
y las uvas incipientes de la enredadera,  
serán como zarcillos olvidados  
de hadas adolescentes que jugaron  
con los claros de sol y las hojas de la parra  
a hacer dibujos de otros mundos  
en nuestras cabezas y en los poemas  
aún no escritos sobre la tabla de la mesa.*

#### II (La madre maga)

*Te supe siempre hijo de la Noche  
porque es en su regazo de Madre Maga  
donde el espíritu en verdad es libre  
y le está permitido danzar,  
o lo que es lo mismo conversar,  
respirar, soñar, volar  
siendo una partícula más  
de la verdadera esencia  
al margen de toda hipótesis  
sobre las leyes de la materia.*



Y es así que a veces, cuando el brillo  
de alguna estrella hermana se trenzaba  
al hilo de tu voz, me decías:

"Algunos de nosotros,  
no pertenecemos a este mundo..."

Y yo quedaba en suspenso  
como un vuelo de libélulas  
sobre el sendero de tus palabras,  
presintiendo de nuevo el discreto  
parpadeo de aquellas nostalgias  
antiguas que siempre nos empujaron  
a una búsqueda incierta  
de quién sabe qué mundos ideales  
para hallarnos una y otra vez  
ahítos de estupor y náufragos,  
en océanos ignotos y anestésicos.

¡Aquellas nostalgias,  
No existe nombre en este mundo para ellas!  
Le son desconocidas, y su origen,  
le son ajenas.

### III (la fe)

Pero a pesar de todo casi siempre  
tuvimos la ebria sensación  
de estar a punto de tocar la gloria,  
y permitimos muchas veces que los días  
en nuestros ojos celebraran su fiesta  
aun cuando no llegamos a alcanzar  
jamás el umbral de nuestra utopía  
y hubimos de conformarnos, poco a poco,  
y vestir a duras penas nuestras frentes  
con algún traje de cordura  
que nos permitiera subsistir  
al menos, mientras fuese posible:

Tú preferiste escalar la madrugada  
con guirnalda de oraciones  
en busca de la fe,  
yo me vi rodeada de ángeles  
visionarios que respondían todos  
al nombre de esperanza.

Las dos caminaron juntas,  
Tu fe y mi esperanza,  
a ambos lados de ellas dos senderos  
flanqueados de llamas.

### IV (El sosiego)

Algún día te iré a visitar,  
siquiera por escucharte sublevada  
decir una vez más:  
"Seamos moderadamente felices".

Hoy la calma y el silencio me enseñan  
que el sufrimiento como el gozo,  
son algo relativo y que algunas veces,  
las auténticas, las menos,  
se imponen por si mismos  
en su exacta magnitud.

Y ahora, que a nuestras espaldas  
se ha precipitado el tiempo  
como un alud de girasoles secos  
sobre todos estos años  
que creíamos nuestros,  
tu casa está vacía  
y a pesar de que es momento  
de aire y golondrinas,  
no podré hacerte ya,  
amigo, aquella visita;  
Habrá de ser cuando marche también  
de este mundo donde estamos de inquilinos  
y ascienda como tú la escalinata  
que conduce al arco iris.

Allá sé que estarás,  
acodado en la grácil barandilla,  
mirando como aprenden las nubes,  
a volar y la sonrisa plácida,  
recién mojada por la lluvia repentina  
caída sobre un huerto lejano de azahar.

Algún día,  
pues,  
amigo querido  
me recibirás.

## LA ACOGIDA

*Has de quedar tranquilo, pues la luna,  
es tu amiga. Tan sólo has de dejar  
una rendija abierta en tu ventana  
y ella acudirá para besarte.  
Mientras duermes.*

*Y quizá, alguna vez,  
se haga un sitio en tu cama y descubras  
cualquier noche a tu lado,  
el brillo de su rostro en tu almohada  
y la densa frescura de su cuerpo  
descansando feliz entre tus sábanas.*

Rafaela Hames

## DONDE LAS MUJERES

*Mío amor, mío amor, mío amor.  
Vicente Núñez  
Porque sé que allá donde hay mujeres  
hay montañas, y pájaros, y nubes,  
cancioneros de árboles y niños  
deseosos de tocar un día el cielo  
para después llevar a sus labios  
todo el sabor azul entre los dedos,  
sé también que ellas sienten como el agua  
y que a veces desean escuchar  
la cavidad oscura de la tierra  
por nacerse a sí mismas, desatarse  
y brotar como inmensa espiral  
de alas blancas y sol amanecido.*

*Porque sé que donde hay niños el tiempo  
se teje y desovilla como juegos  
de luz alrededor de una sortija,  
sé que hay cerca artifices mujeres  
y renunciadas, y arena, y cosechas,  
hábitos deshilados, flores, poemas,  
granos de sal al aire como anillos  
abolidos y un junco que ha crecido  
nutriendo sus raíces en las aguas  
humildes que acunan a los ríos.*

Rafaela Hames

## LOS RECORTABLES

*Ella amó siempre las amplias extensiones  
de las piezas de tela que yacían, como si fueran  
princesas de cuento, recogidas en sus vueltas  
a la espera del beso restaurador de su vida.*

*Recuerdo el olor de aquellas congregaciones  
de tejidos, la pálida luz fluorescente,  
las varas de medir y el mostrador de madera:  
Todo, aunque festivo, tenía un cierto aire  
evanescente, al punto que las sonrisas se  
olvidaban  
un poco de sí mismas y se antojaban susurros.*

*Ella amó siempre aquel espacio de sosiego  
de las tiendas de telas que igualaban en algo  
a todas las mujeres. Los vistosos estampados,  
el cachemir, los lisos colores, la indiscutible  
rectitud de las listas, la geometría perfecta  
de ángulos, cuadrados, esferas y sicodelia,  
los lunares, los lienzos impolutos y blancos;  
luego, era escoger los botones adecuados:  
de nácar, o forrados, o redondos, o fantásticos,  
los encajes, las tiras bordadas, el color  
de los hilos, ojales, presillas, cremalleras...*

*El ritual de acudir al taller de la modista,  
la absoluta abstracción en la toma de medidas,  
la lluvia fina de los alfileres en su estuche,  
el ágil discurrir atlético de las tijeras,  
la sumisión sin condiciones de los hilos  
siguiendo la parábola tenaz de las agujas,  
el incuestionable liderazgo del dedal  
desde la cima siempre, del dedo corazón  
y acaso una copla o un bolero en la radio  
a media voz, al son de la primera prueba  
y el aviso: ¡cuidado, no te muevas, que te  
pinchas!*

*Ella, mi madre, siempre amó esta placidez,  
este dejarse hacer pacífico de los tejidos  
que, convertidos ya en flamante prenda,  
estrenábamos  
un domingo o un día señalado de fiesta:  
Mi abuela, complacida, con gotas de colonia,  
yo con impaciencia y esmero y ella, quizá,  
con un místico, oculto anhelo de estrenar  
con su vestido, más que nada, una vida nueva.*

Rafaela Hames

## EL POZO

*Fortaleza prohibida de granito. Morada de dragones.*

*La mora de las manos extendidas acechaba en el pozo.*

*Habitante de un reino de olas grises esperando la presa.*

*Su círculo mortal en las paredes y en la pila del agua bendecida.*

*El monstruo de las aguas se encerraba de párpados adentro en la cancela.*

Matilde Cabello

## MATILDE CABELLO

### LA ABUELA

*La caja de membrillo era un rompecabezas.*

*La foto de la abuela, partida en diez pedazos.*

*Volví a ordenar su imagen:*

*los labios rojo vivo y las medias de seda.*

*Corrían los años veinte*

*y olía a vino dulce en los hoteles.*

*Tras la tapa de lata miraban otros muertos altivos, recatados:*

*un general de Cuba, el escritor de fama,*

*la prima que firmaba en libros de Argentina,*

*maestras de escuela, curas, monaguillos,*

*un alférez y alguno que otro flecha.*

*Sólo un republicano y la inconstante abuela ponían dos manchas negras en la saga.*

*Ya no sé en qué momento dejó de ser ofensa*

*la frase consabida: Eres como tu abuela.*

Matilde Cabello

## POEMAS INÉDITOS

*Mi infancia son recuerdos de un cine de verano donde el verbo crujía al son de un solo himno.*

*Mi juventud, pecado. La mirada del cíclope*

*latiendo en las preguntas de los confesionarios, custodiando los labios, detrás de cada sílaba.*

Matilde Cabello, 25/1/2012

Inédito.

## DE POEMAS A IBN HAZM (1995)

### Sobre la separación

*“Ausente está mi amada como el que está en la tumba”. Ibn Hazm.*

V

*He visto las marismas, las playas y sus dunas, las gaviotas, la tarde en los bosques de Niebla,*

*todas las lunas rojas emergiendo en tu cálamo.*

*Como polvo de henna, los dejaste tatuados*

*en las piedras y el agua de una noche de espejos.*

*Te engañas si imaginas que estuvimos en Córdoba*

*un dieciocho de enero, arrancando el milenio.*

*Detrás de tu palabra, glacial de lejanías,*

*supe que eras mi origen*

*y era el amor cruzando de largo por mi vida.*

Matilde Cabello

## MEMORIA (LA CAMPANA) HISTÓRICA

Atraviesa mi abuela  
campos abandonados  
por la guerra. Cruza  
las sementeras desiertas con su hijo  
auestas. Los campos, cobijo del miedo,  
mi abuela con su hijo auestas.  
Campo a través, mi abuela,  
con hambre y el fusil.  
Esperando a los bárbaros.  
Bárbaros en España, abuela.  
Atraviesa el campo abandonado,  
sin satélites, portátil, ni GPS, mi abuela.  
Los campos entregados al enemigo.  
Cunetas va dejando atrás,  
atrás a la guerra.  
Paseados en las cunetas atrás  
llenan las sementeras. Bajo  
la arena los paseados sin destino ni futuro,  
sin frontera.  
Mi abuela, sin portátil, sin comida, ni GPS,  
huye a pie hacia La Campana,  
mi abuela, con su hijo en brazos, mi abuela.  
Dejo atrás el recuerdo de La Campana  
y la señal en la autovía que me anuncia:  
mi abuela, La Campana, mi abuela.  
(De *Timos en la Edad Desnuda*)

Balbina Prior

## BALBINA PRIOR REVISIONES A LA DUDA

A todas las mujeres  
que padecen cáncer de mama.

Ayer me descubrieron un leviatán silencioso  
que se ha alojado en mi más deseado trofeo,  
aquél que desatara envidias por igualarlo,  
el que despertó la codicia por poseerlo,  
el que ofrecí por entero a ese amigo  
y enemigo con el que comparto un solar  
de sueños afiliados a lo imposible.  
Y allí en el interior de mi estancia desolada,  
al calor de mi seno se ovilla,  
y ha decidido no marcharse si no a la fuerza.  
No se irá a menos que le envíe  
un bisturí de resplandeciente fuego,  
obligándole a huir contra su voluntad de cobarde.  
Habremos de luchar en desigual contienda:  
contra su malignidad, mi fortaleza casi intacta;  
contra su virulencia, toda constancia disponible;  
y mi paciencia evitará su viscosa furia.  
La lucha es a muerte y lo sé,  
pero los tiempos han cambiado mucho,  
ya hemos vencido aquellos tabúes,  
intentamos construir andamios al maltrato,  
estamos superando la exclusión milenaria  
de la esfera pública, y con suerte  
y mil revisiones a la duda,  
acabaré con su mortal cabeza.  
(De *En los Andenes de la Era Heisei*)

Balbina Prior

## PISOS EN ALQUILER

Declaro haber vivido en miles:  
de patio interior, oscuro y de vida intensa;  
el del sexto sin ascensor  
lleno de goteras y fuertes vientos;  
del que nos echaron porque nos amábamos  
sin control ni reglas fijas;  
el que no escondía siquiera letrina;  
uno con demasiados recovecos y sin esperanza;  
otro compartido sólo viernes noche y ya sabes  
para qué,  
y aquella casita en Cájar de vistas a la vega.

Llegué a acostumbrarme como al amante  
esquivo,  
pero las paredes desnudas  
dan siempre una lección de humildad,  
y a menudo, como amigos, a mis libros  
y a los posters de Grecia y Nueva York  
les crecían raíces y alguna fisura de poca  
importancia.

Ahora busco casa para comprar.

(De *En los Andenes de la Era Heisei*)

Balbina Prior

## UNA OFICINA PROPIA

A Virginia Woolf

*Nuestra tarea no es ya recolectar madura fruta  
con trampa mortal que se muerda.*

*Ahora que en la casa dejamos atrás las naves  
hundidas,*

*sin olvidar la flor en el cabello*

*que nos perfuma desde generaciones,*

*no seremos más*

*púgiles en un ring sexual de barro,*

*superdotadas para el teatro del amor,*

*aficionadas al abalorio antes de iniciar la  
pubertad,*

*al ritual de cuerpos engastados en aceites  
nocivos*

*para que resbalen todas las enemigas.*

*No soy cobarde si eso me llaman,*

*desafío las etiquetas pasajeras de verde disputa*

*y negro fango, y no gritéis al viento parciales  
victorias,*

*si quisiera también hubiera ascendido*

*por el puente de plata que al deseado trofeo  
conduce.*

*Pero si frotamos bien el siglo Veintiuno,*

*nos permite formular un único sueño:*

*Él ya no será más mi oficina.*

*No será su cuenta bancaria,*

*ni una VISA ORO, corazón de plástico en su  
cartera,*

*el ansiado puesto de trabajo.*

*Él nunca más será nuestra oficina,*

*el sólo tragaluz para un sótano sombrío,*

*la única hiedra por la que escalar*

*el muro a un despacho propio.*

*Si aún queréis zurcir, cosed líquido valor a  
vuestras hijas,*

*en un top Delacroix de pecho desnudo y  
caminad, caminad.*

*"De Frágil Sinfonía"*

Balbina Prior

## MARIA JOSÉ ROBAS EFLUVIO

*Reconocería el aroma de tu piel,*

*aunque cercenaran mis ojos*

*con cien buriles de escarcha.*

*Aunque agotado el sol se cegara,*

*figuraría su efluvio de otoño y jara*

*entre los misterios de la noche,*

*sobre el nácar de la almohada,*

*en el fluir de la sangre,*

*en el talud de una lágrima,*

*en la espuma del oleaje,*

*en los suspiros del alma.*

María José Robas

## FOTOGRAFÍA

*Solo colgaba un cuadro de la pared*

*lúgubrememente opaca y fría;*

*como latente testigo mudo*

*de una existencia desbahida.*

*Una ventana triste abría postigos*

*hacia el abismo incierto de la voraz avenida.*

*Los gases de los autos,*

*las chispas del tranvía,*

*penetraban tumultuosos*

*acomodándose en la alcoba gélidamente fría.*

*Miraba como espectro, con mirada perdida*

*hacia el suelo... al techo...*

*hacia el extremo sórdido, donde aquel piano*

*desgranara para ella su tenue melodía.*

*Solo pendía un cuadro en aquella galería*

*de humos y silencio:*

*con un cordón de seda, un marco oxidado*

*y, un gesto indefinido en los labios violáceos*

*de la mujer en sepia, de aquella fotografía.*

María José Robas

## NÁUFRAGA

*Hoy no busco refugio en tu puerto*

*al que arribe hundiendo mi ancha de mujer  
indecisa.*

*Hoy soy gota de agua confundida*

*en la tempestad de los mareas,  
sin más aspiración, que dejarme arrastrar  
por el capricho de su furia.*

*Me verás, -si me miras-*

*socavando en la profundidad del océano  
entre los despojos de las caracolas  
y los brazos anárquicos de las algas marinas.*

*Allí, me quedaré para siempre;*

*enredada entre restos de naufragios,  
disputándole espacios rocosos a las medusas.*

María José Robas

## LA MISMA SENSACIÓN

*Sigo siendo ese Ser:*

*Peregrina de absurdos  
y sortilegios de hadas.*

*Un can lanzando aullidos  
bajo un palio de grillos  
a una luna lejana.*

*Ése éxtasis huidizo  
aturdido entre la confusión,  
el sueño y la palabra.*

*Persigo el mismo hálito  
cada nueva mañana  
degustando el exordio  
de su brindis exaltado;  
donde maceran vinos  
de soleras rancias,  
con aromas de musgos  
y taninos de salvia.*

*Sigo sintiendo gula  
de harinas y hornadas  
en tahonas de pueblo.  
De trillos y de parvas.  
De moliendas y bieldos.  
De pan que sacie el alma.*

*Bajo mi piel penumbran  
las mismas rojas brasas,  
-exilio de otros fuegos  
en hogueras larvadas-.  
El mismo hervor argénteo  
que luce las luciérnagas.  
-Herederas de dioses.  
-Arteria, de la nada.*

María José Robas



## SI ME PIERDO

*Si me pierdo que me busquen  
en la orilla de tu boca,  
en la sombra de tus pestañas  
al lado de tus estanques verdes.*

*Si me pierdo que me busquen  
en el refugio de tus brazos  
adormilada bajo el cobijo  
del sonido de tu corazón.*

*Si me pierdo que me busquen  
en el enredo de tus pensamientos  
en el eco de tus sueños  
donde quiero estar presente.*

*Si tu te pierdes ...  
¿dónde te debo buscar?*

Jose Murillo (La Granjuela)

## PARA ÉL

*Para ti,  
que me diste la mano*

*Que me ayudaste a caminar,  
Que pusiste amor donde había odio,  
Que me enseñaste  
Que se podía volver a amar,  
Que cada vez que caía  
Tus brazos me ayudaban a levantarme.*

*Para ti,  
Que devolviste la sonrisa a mis labios.*

*Para ti, que me hiciste  
De nuevo sentir mujer.  
Solo para ti.*

Conchi Torres (Bemez)

## LA BICICLETA

*¿Por qué pides que escriba*

*Si no es lo mío?*

*Lo mío es recrearme en lo bonito.*

*Pasear con la bici por los caminos*

*Y sentarme en la sombra de verdes pinos,*

*Contemplar el paisaje: los hay divinos.*

*Mirarme en arroyos de aguas cristalinas*

*Que refrescan los campos y sus encinas.*

*Salir con mis amigos a pasar el rato...*

*Y como ya me canso, corto el relato.*

María del Carmen Mediavilla (Ojuelos Altos)

*Quiero expresar cuanto siento  
y vive mi corazón.*

*Mis deseos, mis silencios*

*y el más bello sentimiento*

*de la vida...que es el amor.*

Toñi Ruiz Rivero (Peñarroya-Pueblonuevo)

## MADRE

*Una madre es algo grande,*

*Una madre es propiedad,*

*Una madre es solo tuya*

*Y no la podrás cambiar.*

*El cariño de una madre*

*Es algo especial,*

*No hay otro en el mundo*

*Que lo pueda igualar.*

*Es tan grande lo que siente*

*una madre de verdad,*

*que por defender tu vida*

*la suya a cambio te da.*

*Siempre respeto le debes*

*A la que a ti te dio el ser*

*Y aunque vieja esté la pobre,*

*No la dejes de querer.*

*Nunca le des sufrimientos,*

*Pues bastante sufrió ya,*

*Desde que te trajo al mundo,*

*Hasta verte como estás.*

*Si madre eres algún día,*

*Entonces comprenderás*

*Todo lo que ahora miras*

*Y te parece tan natural.*

María Sánchez (Ojuelos Bajos)

## LA INFANCIA

*Días de sueños y felicidad*

*Nos ofrece la infancia.*

*Quisiéramos agarrarla*

*Para siempre, pues es fugaz.*

*Echamos raíces*

*Y nos afianzamos en la tierra,*

*el tiempo pasa entre buenos*

*y malos momentos.*

*Pero siempre nos queda*

*La esperanza de volver*

*Y con nuestros nuevos retoños*

*Vivirla de nuevo otra vez.*

Carmen Naranjo Alcázar (La Coronada)

## A LA LLUVIA

*Sentada frente a la ventana*

*Pensativa y cabizbaja*

*Veo cómo cae la lluvia*

*Y pienso en esas tardes*

*En las que bajo el paraguas*

*Corría para encontrarte,*

*Para encontrar tu mirada,*

*Para cogerte la mano,*

*Para pasear contigo*

*Sin importarnos los charcos...*

*El tiempo ha ido pasando,*

*Nuestras sienes se han teñido*

*de un blanco color de armiño,*

*pero aún cojo tu mano*

*para pasear contigo.*

Conchi Torres (Belmez)



**CLARA**

(A mi nieta)

La luna, Clara,  
La noche, Clara,  
El agua de lluvia, Clara,  
Tu mirada cristalina, Clara.

Clara, la noche  
Y tú ya no estabas.  
Clara mi alegría  
Cuando me dijiste  
Cuánto me querías.  
Clara la nube  
Cuando a ti te tenía.

Véndame los ojos,  
Quítame la voz,  
Pero tu mirada...  
Clara, esa..., esa...  
La tengo yo.

Conchi Morales (La Coronada)

**DÍCESE EN UN POEMA  
MATRIMONIAL**

El amor llamo un día a sus puertas  
Y ellos perplejos decidieron escucharlo.  
Eran muchas las palabras que debía mencionar  
Pues el amor, sentimiento arduo y profundo  
Que late en el fondo de nuestro corazón,  
No podía acallar ni silenciar su voz interior.  
Y sin demora les conto:  
Yo que un día germiné, cual semilla, en vuestro corazón.  
Yo que ilumino con mi cariño vuestros sueños  
e ilusión.  
Yo que doto de fuerzas vuestros vínculos de  
unión.  
Yo que siempre os arroparé en vuestros  
momentos de desolación.  
Haced que fluya en un vaivén de latidos.  
Haced que flote ante las adversidades.  
No temáis si veis el abismo al final de vuestro  
recorrido,  
Valdrá la pena si juntos construís un camino.  
Dejad que conviva con y entre vosotros el amor,  
Que él sea vuestra mejor dicha.  
Y aquí ante un día tan mágico y especial  
Brindaos el uno al otro vuestro sí,  
Un sí lleno de esplendor y alegría  
Que os encamine hacia una nueva vida.  
Para los esposos: Suerte, Amor, Felicidad y  
Armonía.

Salvadora Rodríguez Castillejo (Cuenca)

**MI PUEBLO**

En un rincón de mi Andalucía  
se encuentra  
un pequeño pueblo perdido.  
Belmez se llama  
este trocito de cielo mío  
sus casas son blancas,  
sus tierras trozos de oro molido.  
Entre las cuales se alza  
un bonito castillo.  
Que al pasar de los años  
ha perdido parte de su colorido.  
Allí subí un día  
para admirar la belleza  
de mi pueblecito querido.  
Y fue entonces  
cuando descubrí  
lo lindo que eres Belmez mío  
tan tranquilo  
y al mismo tiempo  
tan alegre  
que quien te ha visto  
le cuesta lagrimas perderte.

Ana María López Ruiz (Belmez)

**CHAJAKH**

Tuve un niño de acogida  
Que a mi casa llegó  
Y todo el amor del mundo  
Mi familia le dio.  
  
No sabía nuestro idioma  
Ni las costumbres nuestras,  
Pero el cariño  
No conoce fronteras.  
  
A la hora de irse  
A todos nos destrozó.  
  
No se puede explicar  
Cómo se puede querer  
A un niño que acoges  
Y lo das todo por él.  
  
Maldito sea el día,  
El día en que se fue  
Sin saber en el Sahara  
Su futuro cuál va a ser.

Carmen L. Mohedano (La Coronada)

## A MI PADRE

*Sin un adiós, sin ruido,  
Oscura noche de calor  
En que cruzaste la línea  
De la vida hacia el dolor.*

*Verano de luto y llanto,  
Soledad de esposa,  
Pena de hijas,  
Dolor y quebranto.*

*En mi memoria, tus manos,  
Tu mirada azul,  
Tu risa, tu voz, tu olor,  
Tu pelo blanco.*

*En tu ausencia, nuestro empuje,  
Nuestro aliento, nuestro canto  
Al padre que un día se fue  
Y que sin estar, sigue estando.*

M<sup>a</sup> Carmen Murillo (La Granjuela)

## DECISIÓN (MADRE TIERRA)

*Caminaba, caminaba  
Sumergida en la nada,  
Absorta en un torbellino de pensamientos  
Por mi tierra gastada.*

*¿Qué es ese rayo que siento dentro de mí?  
Hoy me pregunto si la vida es así.*

*No sé si gritar, no sé si llorar.*

*Al ver la imagen de una encina talada,  
Arropada por un abrigo rojo*

*De amapolas amedrentadas.*

*Como un terrón de azúcar me desmoroné*

*Pensando qué cultura*

*Mostraré a los hijos venideros*

*De mi tierra desolada.*

*No sé si gritar, no sé si llorar,*

*No sé si decirlo, no sé si callar.*

M<sup>a</sup> Ventura Pozo García (Los Blázquez)

## ¿HUMOR?

*Un chiste hasta mí llegó,  
No supe reírme,  
Pero a otros la risa sacó.  
Quisiera contarlo,  
Pero en gracias no soy muy "agradecida".  
Por eso, he pensado hacerlo  
Mejor con poesía.*

*Madre e hijo sentados estaban,  
Ella hablaba y él contestaba:*

*- Hijo, ¿te drogas?*

*- No, madre, yo paso.*

*- ¡Ay, mi niño!, ¡qué bueno es!*

*Y es que cada uno ve lo que quiere ver.*

Encarni Benavente (Argallón)

*Pensar, olvidar,*

*No hay nada que recordar.*

*La vida es un caminar a la par*

*Donde hay que saber*

*Esperar la felicidad.*

Antonia Noguero Moreno (La Granjuela)

## MADUREZ

*A los setenta, ya cumplidos  
Desde un siglo que se fue  
Y en otro que sumidos estamos,  
Ya trepando al árbol  
Con el tronco algo reseco  
De la dulce madurez.*

*Años pasados de vivencias sacudidas,  
De esperanzas renacidas por el sol de mediodía.  
De tristezas angustiosas que nos llegan  
Cuando al ocaso... llega el día  
Pleno de ilusiones... que de nuevo  
A los sueños acarician.*

*De nuevo vuelve la aurora,  
Anunciando nuevo día,  
Trayéndonos nueva luz  
Que ilumina nuestra vida.  
Unas veces vemos clara,  
Otras veces...  
Está gris... ¡como ensombrecida!*

*Y vivimos, sin poder percatarnos,  
Que al árbol seguimos trepando  
Con vértigo si abajo miramos.  
Elevamos los ojos al cielo  
Y trepamos sin parar*

*Por el tronco ya reseco...*

*De la dulce madurez*

*El tronco se ha terminado,*

*Las ramas hemos alcanzado,*

*A ellas nos aferramos,*

*Están frágiles, viejas y resacas*

*¡pueden dejarnos caer!,*

*¡ya no pueden sostenernos!,*

*¡estas ramas tienen nombre!,*

*¡ellas se llaman... VEJEZ!*

Emilia M.R. (Belmez)

## UN MENSAJE DE ESPERANZA

*En los tiempos que corren*

*mal lo estamos pasando*

*esta crisis, nos está ahogando.*

*Sin trabajo y sin dinero*

*¿qué tenemos que hacer primero?*

*Acordarnos de nuestros padres*

*que lo pasaron peor*

*lo tuvieron más difícil*

*y sin embargo salieron*

*Nosotros tenemos más medios*

*y más posibilidades*

*salvaremos las dificultades*

*Esta crisis que tenemos*

*no es solamente económica*

*esta crisis también es de valores.*

*Esos valores que nuestros padres*

*nos inculcaron*

*por el camino de la vida volaron*

*Con sencillez y humildad*

*nuestros padres enarbolaron*

*la bandera de la solidaridad*

*Si nosotros somos solidarios*

*y nos damos la mano*

*saldremos de esta crisis*

*siendo más hermanos.*

*Si no somos egoístas*

*y no vivimos por encima*

*de nuestras posibilidades*

*volveremos a ser una sociedad*

*como la de nuestros padres*

*No hay mal que por bien no venga*

*aprendamos de nuestros errores*

*y recuperemos los valores perdidos.*

Benilde Rodríguez (Cuenca)

## AMANECER

*Oigo pájaros piar*

*al nacer mi nuevo día.*

*Despierta mi alma a la par*

*con tan linda melodía.*

*Oigo la vida vibrar*

*el encanto del silencio*

*la sencillez de las cosas*

*el fulgor del universo.*

*La paz del amanecer*

*esplendorosa y altiva*

*hermosura, como ha de ser*

*creadora de la vida.*

*En el vaivén de una flor*

*en las hojas ya caídas*

*queda cuanto hubo de ser*

*al comenzar otra vez*

*un nuevo día de mi vida.*

Toñi Ruiz Rivero (Peñarroya-Pueblonuevo)

## NOSTALGIAS

*Yo sí persigo la gloria  
de dejar en la memoria  
de los hombres mi cantar*

*Yo aspiro a que mi memoria  
no se olvide de esta historia  
que hoy os vengo a contar*

*Yo hoy quisiera susurraros al oído  
los recuerdos que de antaño  
yo los pude disfrutar*

*Yo hoy debiera arrepentirme  
de daños involuntarios  
que un día pude ocasionar*

*Yo hoy siento a mi corazón henchido  
al estar aquí reunido  
con muchos de otro lugar  
tratando de conformar  
poemas que nos sosieguen  
y nos llenen de amistad.*

Emilia Moyano (Belmez)

## EN MI PUEBLO NACÍ YO

*Este es mi pueblo natal  
Lleno de encinas y olivos  
Para toda la humanidad.  
Aunque parezca mentira  
Aquí lo pasamos genial  
En compañía de todos.  
¡Viva mi pueblo natal!*

María Sánchez Mallín (Ojuelos Bajos)

## LAS LAVANDERAS

*De mañana van recogiendo  
Ropa sucia de aquí y de allá  
Con su panera en la cabeza.  
Resignadas, hacia la laguna irán,  
Tiritando si es invierno,  
Sudando si es verano.  
De sol a sol sin prisas,  
No importa el tiempo,  
Ya comerán, ya acabarán,  
lo que importa es la blancura  
que sus hijos lucirán.*

Aquilina Guerra Rodríguez (Cuenca)

## UNA ABEJA EN MI JARDÍN

*Si no corriéramos tanto,  
Si pensáramos más,  
Si nuestra mente en blanco  
Pudiéramos dejar...  
Ábrete, corazón, déjalo hablar,  
Corre que te corre, tic, tac...  
El cielo inmenso,  
Con sus nubes que vienen y van,  
El iris de tus ojos  
Las quieren atrapar.  
Pero ellas vienen y van.  
¡Mi jardín, qué bonito está  
Con las flores que acabo de plantar!  
Las lilas rebosantes,  
Espléndidas, su perfume nos dan.  
Los rosales, a su lado,  
Las quieren imitar con sus capullos  
A punto de explotar.  
¡Y la abejita a su alrededor  
Revolotea sin parar!  
Corazón, no corras tanto,  
Déjate llevar.*

Conchi Morales (La Coronada)

## MI GATITA

*Al amanecer, en mi ventana,  
Vi a mi gatita que esperaba  
Triste y desolada.  
¡Pobre gatita, cómo maullaba!*

María del Carmen Mediavilla (Ojuelos Bajos)

## LUNA

*Te vi y al momento  
Quedé prendada de ti.  
En mis sueños iluminabas  
Mi camino,  
En mis noches de oscuridad  
Te buscaba,  
En mis días de soledad  
Te miraba  
Y tu luz me hacía  
Esbozar una sonrisa...  
Porque sabía  
Que fuera donde fuera, tú siempre me  
acompañarías,  
Luna.*

Conchi Torres (Belmez)

## EL BAÚL

El baúl guardaba fotos  
de meriendas soleadas,  
de veranos en la playa,  
de niños sobre ramas,  
de cunas e infancia,  
de bodas engalanadas,  
de circos expectantes,  
de risas y carcajadas,  
de abuelos con sombreros,  
de abuelas con delantales,  
de mozos para ir a la mili,  
de cosas desordenadas,  
de viajes y despedidas,  
de comidas ideales,  
de muecas y filigranas,  
de hambre y sufrimiento  
de amor y proyectos  
de vidas recién llegadas  
de pose en familia  
de familias destrozadas  
de carreras concluidas  
de besos improvisados  
de paisajes exóticos  
de estancias decoradas.  
El baúl es el guardián  
de la vida  
allí encerrada.

Carmen Capilla (Argallón)

## LA CORONADA

Qué bonita es mi aldea  
que bonitas sus calles  
pero lo que más me gusta  
son sus paisajes.

Aquí nace el Zújar  
aquí el Guadiato  
y desde la Caraveruela  
se ven grandes campos.

Recorrer sus rutas  
y ver su vegetación  
es una afición que desde pequeña  
aprendí yo.

Si visitas esta aldea  
si conoces a su gente  
la nobleza de su casta  
no se será indiferente.

Carmen L. Mohedano (La Coronada)

## SOÑAR

En la noche se descansa  
si durante el día has trabajado  
se sueñan cosas bonitas  
si los ojos están cerrados.  
La luna asoma por la ventana  
si los cristales no están ahumados  
ahumados por la escarcha  
en los días de niebla cerrados.  
La noche trae la calma  
que durante el día has deseado  
descansa tranquila "alma"  
yo velo tu cansancio.  
¿Qué sueñas alma?  
que me tienes ajetreado.  
Sueño cosas que tú no adivinas  
Hasta que despiertes del sueño gozado.  
No quiero despertar alma  
quiero gozar y seguir soñando.

Manoly Rey. (Asociación de Mujeres Cronos de Belmez)

## ELEGÍA AL RECUERDO DE MI PADRE

Tu Orgullo,  
En el brillo de mis ojos.

Tu Amor,  
En el latir de mi corazón.

Tu Persona,  
En el sentir de mi sonrisa.

Tu Voz,  
En la expresión de mis palabras.

Tu Alma,  
En el reflejo de mis actos.

Y Tu Mirada,  
En la luz que ilumina mi vivir...

Por y Para ti, Papá.

Salvadora Rodríguez Castillejo (Cuenca)

**DICEN ALGUNOS:**

- ¡Vivir en la aldea!, ¡qué locura!
- Pues yo presumo de ello.
- Yo os diré dónde está la ventaja:
- Estando de excursión
- Y tras oír un comentario,
- Una pija exclamó:
- ¡Esta es de pueblo!
- Me volví y le reclamé:
- No, de pueblo, no, ¡de aldea!
- ¿Y de qué presumes?, me dijo.
- Pues, presumo de paz, de tranquilidad.

Aquilina Guerra Rodríguez (Cuenca)

**EL ASFALTO**

Cuando te sientas cansado  
 De la ciudad donde vives,  
 Porque te agobia el bullicio,  
 Porque no soportas esas prisas  
 Que te crispan los nervios,  
 Porque el aire es denso humo  
 Y la seguridad da miedo,  
 Si aquí o allá donde mires  
 Solo contemplas cemento . . . ,  
 Yo te propongo que vengas  
 A revivir el silencio,  
 A contemplar las estrellas  
 Que pueblan el firmamento,  
 A que te acaricie el aire,  
 A llenarte los pulmones  
 De olor a jara y romero,  
 A ver infinidad de encinas  
 En lugar de tanto cemento.  
 ¡Siéntete aquí libre de ruidos  
 Y concilia aquí tus sueños!

Rafaela Martín (Ojuelos Bajos)

**POR QUÉ A MÍ**

Veinte años. En mi cuerpo  
 Florecía la semilla de un gran amor,  
 oculto, pero bonito.  
 Fueron pasando los días . . .  
 La semilla dio su fruto.  
 Veintidós de agosto al mediodía.  
 Naciste feo, pero creciste bello.  
 Fueron pasando los días . . .  
 Tenías once años cuando la vida  
 Nos dio ese palo.  
 Tu salud se torció,  
 Vinieron luego las pruebas  
 Y mi mundo se caía.  
 Tu futuro era incierto,  
 pero luchabas día a día.  
 Ahora eres un hombre  
 Con tu vida ya hecha.  
 Tienes mujer y una hija  
 Más bonita cada día.  
 Tienes genio, pero quiero que sepas  
 Que te quiero con locura  
 Por buen hijo, mejor padre  
 Y porque hiciste florecer  
 Tres semillas que te quieren día a día.

Francisca Hinojosa Gala (Belmez)

**EL AMOR**

El amor es sinceridad,  
 El amor tiene fuerza,  
 El amor derrama alegría,  
 El amor une almas,  
 El amor invita a vivir,  
 El amor huele a primavera,  
 El amor es un rayo de sol.  
 El amor que yo os tengo  
 Llena de luz mi corazón.

Carmen Naranjo Alcázar (La Coronada)

## CURIOSO

Tumbada sobre la hierba,  
hacia el cielo  
la vista alzada,  
buscando forma a las nubes  
que con prisa avanzaban.  
¡Una era una sirena  
que nadaba bajo el agua!  
¡Otra un gran dinosaurio,  
con una cola muy larga!  
¡Otra un perrito juguetero  
que por él correteaba!

Quizás ellas no nos miren,  
curiosas y asombradas,  
quizás entonando nanas,  
pues sobre la hierba,  
quedé dormida, relajada.

Carmen Capilla (Argallón)

## SOL DE PRIMAVERA

Y volverá el sol de primavera  
A iluminar los campos y los trigos  
Veremos la flor en los almendros  
La flor de la dura encina y los lirios.

Y entre todos los que vuelven  
Volverá nuestro amor que nunca olvido  
Y todos los amores conocidos  
Los campos se llenarán de vida  
Para dar comida, albergue y cobijo  
A los que habitan sus nidos  
Y aprenderán a cantar  
Las jóvenes alondras, los jilgueros y los mirlos  
Y los trigos verdes y altos  
Se llenarán de aves y otros seres vivos  
Y esperan a que llegue el estío con sus frutos  
Para llenar sus estómagos vacíos.  
Llega primavera a despertar  
Los campos adormecidos por el frío  
Que las plantas empezar quieren  
Llenar de colores los campos  
Que del invierno, aletargados, ya han salido.  
¡Ohh!...dulce y amorosa primavera  
Que llegas con tu sol que aún es tibio  
Suficiente para resurgir la vida  
Que dormida del invierno ya ha salido  
Y los pájaros con sus cantos nos anuncian  
Que ya es tiempo de amores renacidos  
Y que nunca se fueron  
Por que aunque nunca se vieran  
¡sólo estuvieron!  
¡dormidos!  
Empieza la primavera de 2013

Emilia (Mujeres Krono de Belmez)

## YO QUERÍA DECIRTE

Mil cosas te quería decir, mil.  
Pero para qué decir las,  
Si tú no las quieres oír...  
Qué le pides a la vida  
Que vas por el mundo  
Sin ser feliz.  
Qué le pides a la vida  
Que te cuesta tanto sonreír.  
Qué le pides a la vida,  
¿No te das cuenta  
De que yo estoy aquí?

Conchi Morales (La Coronada)

## UNA ROSA FUE

Pétalos blancos, muy blancos  
de una rosa deshojada.  
Cumplido ya su destino  
casi se pierde en la nada.  
En el silencio se escucha  
el contacto que al caer  
los pétalos desperdigados  
rosa ha dejado de ser.  
Más aún queda su perfume  
la ilusión de haber tenido  
una rosa tan hermosa  
aún cumplido ya su sino.

Toñi Ruiz Rivero (Peñarroya-Pueblonuevo)

## ¿POR QUÉ?

Te fuiste de mi vida una tarde gris y lluviosa de  
noviembre;  
Quedé rota de dolor, por dentro y por fuera.  
Ni tan siquiera pude despedirme de ti  
Y todavía me pregunto: ¿por qué?,  
¿por qué?,  
¿por qué a ti?,  
¿por qué a nosotros?  
Y no obtengo respuesta.  
Sería nuestro destino.  
¡Qué injusto destino para tantas personas!  
Y qué vacío tan grande en el alma,  
Rota igual que tu corazón.  
Pero siempre queda algo  
Por lo que seguir adelante,  
Algo por lo que luchar  
Y yo lo tengo:  
Una persona maravillosa en la que veo tus gestos,  
Tu alegría, tu bondad, tu genio, tu forma de caminar...  
Una persona por la que me levanto todos los días.  
Nunca te olvidaremos porque has dejado  
Una huella muy grande en nosotros.  
Ya no quedan lágrimas  
Y todavía me pregunto:  
¿Por qué?,  
¿por qué?,  
¿por qué?

Lourdes Ortiz Ortiz (La Coronada)

## ELEGÍA A D<sup>a</sup> PAQUITA

*Hoy marcha contigo una parte de todos nosotros,  
como también parte de ti, queda impregnada en nuestros corazones,  
permanecerá tu recuerdo siempre vivo en tu pueblo,  
por el que tanto luchaste y al que tanto entregaste.*

*Contigo, cobra sentido la frase de vivir la vida,  
para que después de vivida, siga viva.  
Somos muchos los alumnos que pasamos por tus manos,  
muchos niños que gracias a ti aprendimos y crecimos.*

*Tú con tu loable labor de maestra,  
nos inculcaste tu experiencia y sabiduría  
y con tu lucha, con tu esfuerzo, tu coraje, ...  
nos has enseñado a no rendirnos,  
a esforzarnos por nuestras metas,  
y a no perder nunca las esperanzas.*

*Por todo ello... la gente de Cuenca  
y en especial, tus alumnos,  
te quieren y no te olvidan.  
Adiós, D<sup>a</sup> Paquita.*

Salvadora Rodríguez Castillejo (Cuenca)  
En recuerdo y conmemoración de mi Maestra Francisca  
Sánchez Gala

## LIMONERO LUNERO

*Al anochecer del día  
cuando casi está acabado,  
cuando las sombras avanzan  
sobre caobas tejados,  
las estrellas se ocultaban  
entre grisáceos nublados  
amenazantes y altivos,  
sobre los campos sembrados.  
Allí estaba el limonero  
meciendo sus hojas el viento,  
agitándose sus ramas  
para celebrar la lluvia  
que ya le estaba calando,  
acogiendo el néctar  
por su raíz y su tallo,  
deseoso de dar limones  
que la luna está esperando.*

Carmen Capilla (Argallón)

## QUIÉN PUDIERA SER (A MI PADRE)

*Quisiera ser la lluvia para despertarte,  
quisiera ser una ola para arrastrarte,  
quisiera ser el viento para abrazarte  
y un relámpago para volver a verte.*

*Y se despierta y se levanta  
Y me abraza y me coge  
una y mil veces en sus brazos,  
me enseña a dar mis primeros pasos  
soltándose poco a poco antes de salir a volar  
como una golondrina creyendo en su libertad.  
En su vuelo, se cae una y otra vez  
Y se levanta de nuevo con ganas de continuar.  
Pero una apacible y soleada mañana,  
en su corto vuelo es herida y  
le cuesta mucho seguir  
con su corazón roto, su ala caída  
Y sin su muleta que la enseñó a vivir.  
Ay, quién pudiera ser...*

María Isabel Paredes Blanco (La Granjuela)

## OJALÁ

*Es el quejío que me sale del alma,  
día tras día,  
tarde tras tarde  
y noche tras noche.*

*A veces parece disiparse  
a veces es la gran piedra  
que culmina el viejo dolmen.*

*Remanso de paz y torbellino,  
suelo firme y marea,  
trinar dulce y grito desgarrador.*

*Ojalá tornarlo pudiera.*

Encarni Benavente (Argallón)



## MI HERMANA

Qué sueño más lindo tienes  
pequeña mía  
qué regalo hizo Dios  
al ponerte a mi lado.

De mi casa eres la pequeña  
todos te adoramos.

Eres como una mariposa  
que siempre va revoloteando,  
cuando estás triste  
y cesas tu vuelo.

Nosotros estamos a tu lado  
para hacerte comprender  
que la vida es maravillosa  
y que mi linda hermana  
no te tienes de que asustar  
que todos te ayudaremos  
y de nuevo tu vuelo  
emprenderás.

Ana María López Ruiz (Belmez)

## EL LLANTO

Me brota y me brota  
y no puedo evitarlo  
sin penar aparente  
mi garganta se ahoga.

Mi mente me traiciona  
con nuevas ilusiones  
y la vida me aletea  
dándome bofetones.

No llores más mi niña  
me dice la conciencia  
pero el corazón es impune  
hasta con la paciencia.

Encarni Benavente Capilla. (Argallón)

## ALDEAS DE FUENTE OBEJUNA

Donde se puede oír  
El susurro del silencio,  
Donde te acaricia el viento  
Y te cantan nanas las estrellas  
Que alumbran el firmamento.

Rafaela Martín (Ojuelos Bajos)

## A MI MADRE

Quisiera tenerte cerca  
Ahora cuando más te necesito.  
Tú que luchaste por mí  
Con uñas y dientes.  
Tú que me aconsejaste tantas veces.  
Tú que te desvelaste  
Tantas noches por mí.  
Ahora, que te he perdido,  
¡cuánto te echo de menos!  
Si pudiera, escarbaría  
La tierra para tenerte  
A mi lado.  
Tu apoyo sería tan grande  
Como siempre lo fue.  
Pero, como sé que estás con dios,  
Te pido que me sigas mandando  
Esa fuerza positiva  
Que tú siempre tuviste.

Amelia Mahedero (Cuenca)

## A MI PADRE

Te fuiste una mañana de agosto  
sin apenas despedirnos  
en un instante nos dejaste,  
con el corazón encogido.

Tres años después, se fue tu hijo,  
sin apenas darnos cuenta  
y sin conocer a sus mellizos.

Pero aunque el dolor y el vacío es muy grande  
nos consolamos sabiendo  
que en el cielo estais unidos.

Francisca Andrade. (Valsequillo)

## CUENTA ATRÁS

Y al séptimo día descansó...  
y al sexto día se preguntó confuso:  
¿humanos o fieras?  
y extendiendo las manos contestó:  
¡todos fieras,  
será mucho mejor!

Y el quinto día, cruzando los brazos  
sobre su pecho exclamó:  
¡Como sea hay que terminar esto!

Y al cuarto día se pregunto:  
¿fuego o nieve?  
y extendiendo las manos dijo:  
cada uno en su lugar  
si sobrevivir quieren.

Y al tercer día se preguntó:  
¿agua o tierra?  
y extendiendo las manos hacia abajo dijo:  
que fluyan o emerjan  
cada una por donde quiera.

Y al segundo día se preguntó:  
¿sol o luna?  
y levantando la cabeza contestó:  
que den lugar el día y la noche  
y todo en su rotar sea una.

Y el primer día se preguntó:  
¿plana, cuadrada o redonda?  
y El sólo respondió:  
redonda  
para que nada en su caminar se interrumpa.

Y en su eternidad anterior al sexto día  
¿no se lo podía haber planteado mejor?

Remedios Castaño (Belmez)

## ROSALÍA, MI MADRE

Madre no hay más que una,  
siendo niña lo aprendí  
ya han pasado muchos años  
nunca me olvido de ti.

Le rezo todos los días  
y algún día la veré  
nunca tuve sus caricias  
ni una foto para ver.

Recuerdo poco tu cara  
para poderte recordar,  
a la que me trajo al mundo  
jamás quiero olvidar.

Dicen que fue un accidente  
quien la vida le quitó  
era un día triste y frío  
y muy sola me dejó.

Su buena hija  
siempre me decía  
y aunque pase el tiempo  
eso nunca se olvida.

María Cruz García Gómez (Valsequillo)

## LA NIÑA

Existe un pueblo minero  
capital de una comarca  
en el que nació un buen día  
y Peñarroya se le llaman.  
Se sienta sobre una falda  
de peñas rojas y altas  
con trigales amarillos  
entre escombreras de plata.  
Sus chimeneas hacia el cielo  
parece que están clavadas  
orgullosas y derechas  
como doncellas en plaza  
como doncellas que un día  
al caminar por la plaza  
le arrojaban los sombreros  
y hasta el aire se apartaba.  
A lo lejos un castillo  
con torres no engalanadas  
ocupado en otros tiempos  
por la Orden de Calatrava.  
Ay! Belmez, pueblo vecino  
tu también sufres las causas  
de gobernantes traidores  
que no les importa nada.  
El Guadiato hecho pantano  
también se suma a la pauta  
ya no corre en arroyuelo  
sus aguas también descansan  
y sus peces de colores  
barbos, cangrejos y ranas

acechan mirando al cielo  
gaviotas que nunca faltan.  
Aquí todo es paz y sosiego  
aquí ya pocos trabajan  
aquí nadie se pregunta  
¿por qué todo se aletarga?  
¿por qué mi pueblo se muere?  
Peñarroya ¿Qué te pasa?  
¿por qué te cierran las minas?  
¿por qué quieren que me vaya?  
Ay! niña no me preguntes  
que el rugir de mis entrañas  
parece que precedía  
que esto algún día pasara  
Mas tú sigue averiguando  
nunca tires la toalla  
que el pueblo donde naciste  
despertará con el alba.  
Despertará porque duerme  
cansado de librar batallas  
con franceses y otros pueblos  
que intentaron saquearla  
ya despierta ya se mueve  
vuelve a sonar la comarca  
y suena porque la niña  
nunca tiró la toalla.  
Las chimeneas respiran  
el castillo se engalana  
y la niña sonreía  
entre escombreras de plata.

Gloria Muñoz (Peñarroya-Pueblonuevo)

## EL BESO

*Cuando me dejaste sola, aquel día,  
con todo mi dolor y mi amargura  
te quise dar un beso y no podía  
ya tu mirada alegre  
no tenía.*

*Mi corazón muy triste se quedaba  
ya parte de mi vida me faltaba.  
Me paso los días recordando  
que fuiste una madre bondadosa  
y una buena esposa.*

*Llena de amor y de dulzura,  
nos quisiste a todos con locura.  
Y aunque ahora no estás a mi lado,  
yo siento que me llevas de tu mano,  
que miras por nosotros desde arriba  
y noto tu mirada que me anima,  
y aunque no estás presente,  
yo siento que me besas dulcemente;  
el beso que me falta y me entristece.*

*Con todo mi cariño, a mi madre.*

M<sup>ª</sup> Carmen Pérez Ruíz. (Belmez)



## Índice

<b>“NOSOTRAS, POETAS”. POEMAS DE LAS LECTORAS Y ESCRITORAS DEL VALLE DEL GUADIATO</b>	<b>3</b>	<b>NOSOTRAS POETAS</b>	<b>29</b>	<b>UN MENSAJE DE ESPERANZA</b>		<b>SOL DE PRIMAVERA</b>	
<b>POETAS INVITADAS</b>	<b>7</b>	SI ME PIERDO		Benilde Rodríguez (Cuenca)	37	Emilia (Mujeres Krono de Belmez)	44
Pilar Sanabria	8	Jose Murillo (La Granjuela)	30	<b>AMANECER</b>		<b>YO QUERÍA DECIRTE</b>	
FUTBOLISTA	8	PARA ÉL		Toñi Ruiz Rivero (Peñarroya-Pueblonuevo)	37	Conchi Morales (La Coronada)	45
EL TRIGO Y SU RAÍZ	9	Conchi Torres (Bemez)	30	<b>NOSTALGIAS</b>		<b>UNA ROSA FUE</b>	
BAÑO	10	LA BICICLETA		Emilia Moyano (Belmez)	38	Toñi Ruiz Rivero (Peñarroya-Pueblonuevo)	45
LA ESCUELA	10	María del Carmen Mediavilla (Ojuelos Altos)	30	<b>EN MI PUEBLO NACÍYO</b>		¿POR QUÉ?	
		SIN TÍTULO		María Sánchez Mallín (Ojuelos Bajos)	38	Lourdes Ortiz Ortiz (La Coronada)	45
Alberta de la Poza Oliva	11	Toñi Ruiz Rivero (Peñarroya-Pueblonuevo)	30	<b>LAS LAVANDERAS</b>		<b>ELEGÍA A Dª PAQUITA</b>	
MIENTRAS TÚ CALLABAS	11	MADRE		Aquilina Guerra Rodríguez (Cuenca)	38	Salvadora Rodríguez Castillejo (Cuenca)	46
COMO UNA NIÑA	12	María Sánchez (Ojuelos Bajos)	31	<b>UNA ABEJA EN MI JARDÍN</b>		En recuerdo y conmemoración de mi maestra	
LA POESÍA DUELE	13	LA INFANCIA		Conchi Morales (La Coronada)	39	Francisca Sánchez Gala	
DESDE LEJOS	14	Carmen Naranjo Alcázar (La Coronada)	31	<b>MI GATITA</b>		<b>LIMONERO LUNERO</b>	
		A LA LLUVIA		María del Carmen Mediavilla (Ojuelos Bajos)	39	Carmen Capilla (Argallón)	46
Rafaela Hames	15	Conchi Torres (Belmez)	31	<b>LUNA</b>		<b>QUIÉN PUDIERA SER</b>	
LA VISITA POSTERGADA	15	CLARA		Conchi Torres (Belmez)	39	María Isabel Paredes Blanco (La Granjuela)	47
LA ACOGIDA	18	Conchi Morales (La Coronada)	32	<b>EL BAÚL</b>		<b>OJALÁ</b>	
DONDE LAS MUJERES	18	DÍCESE EN UN POEMA MATRIMONIAL		Carmen Capilla (Argallón)	40	Encarni Benavente (Argallón)	47
LOS RECORTABLES	19	Salvadora Rodríguez Castillejo (Cuenca)	32	<b>LA CORONADA</b>		<b>MI HERMANA</b>	
EL POZO	20	MI PUEBLO		Carmen L. Mohedano (La Coronada)	40	Ana María López Ruiz (Belmez)	48
		Ana María López Ruiz (Belmez)	33	<b>SOÑAR</b>		<b>EL LLANTO</b>	
Matilde Cabello	20	CHAJAKH		Manoly Rey. (Asociación de Mujeres Cronos de Belmez)	41	Encarni Benavente Capilla. (Argallón)	48
LA ABUELA	20	Carmen L. Mohedano (La Coronada)	33	<b>ELEGÍA AL RECUERDO DE MI PADRE</b>		<b>ALDEAS DE FUENTE OBEJUNA</b>	
POEMAS INÉDITOS	21	A MI PADRE		Salvadora Rodríguez Castillejo (Cuenca)	41	Rafaela Martín (Ojuelos Bajos)	48
De <b>POEMAS A IBN HAZM</b> (1995)	21	Mª Carmen Murillo (La Granjuela)	34	<b>DICEN ALGUNOS</b>		<b>A MI MADRE</b>	
MEMORIA (LA CAMPANA) HISTÓRICA	22	DECISIÓN (MADRE TIERRA)		Aquilina Guerra Rodríguez (Cuenca)	42	Amelia Mahedero (Cuenca)	49
		Mª Ventura Pozo García (Los Blázquez)	34	<b>EL ASFALTO</b>		<b>A MI PADRE</b>	
Balbina Prior	22	¿HUMOR?		Rafaela Martín (Ojuelos Bajos)	42	Francisca Andrade. (Valsequillo)	49
REVISIONES A LA DUDA	22	Encarni Benavente (Argallón)	35	<b>POR QUÉ A MÍ</b>		<b>CUENTA ATRÁS</b>	
PISOS EN ALQUILER	23	SIN TÍTULO		Francisca Hinojosa Gala (Belmez)	43	Remedios Castaño (Belmez)	50
UNA OFICINA PROPIA	24	Antonia Noguero Moreno (La Granjuela)	35	<b>EL AMOR</b>		<b>ROSALÍA, MI MADRE</b>	
EFLUVIO	25	MADUREZ		Carmen Naranjo Alcázar (La Coronada)	43	María Cruz García Gómez (Valsequillo)	50
		Emilia M.R. (Belmez)	36	<b>CURIOSO</b>		<b>LA NIÑA</b>	
María José Robas	25			Carmen Capilla (Argallón)	44	Gloria Muñoz (Peñarroya-Pueblonuevo)	51
FOTOGRAFÍA	25					<b>EL BESO</b>	
NÁUFRAGA	26					Mª Carmen Pérez Ruíz. (Belmez)	52
LA MISMA SENSACIÓN	27						

**GDR Valle del Alto Guadiato**

c/ Maestra nº 36 de Fuente Obejuna (Córdoba)

tlf: 957 58 52 65

[gdrguadiato@guadiato.com](mailto:gdrguadiato@guadiato.com)

[www.guadiato.com](http://www.guadiato.com)